



الجانب التعبيري فى مختارات من رسوم الكاريكاتير والإفادة منها فى إثراء المشغولة المعدنية

د/علاء الدين احمد محمد حميد- مدرس أشغال المعادن بقسم التربية الفنية-كلية التربية النوعية- جامعة أسيوط

Abstract:

تعرضت الدراسة الى جزئين الاطار النظرى والإطار التطبيقي حيث يتناول الباحث التعريف بموضوع البحث ثم مقدمة خاصة عن فن الكاريكاتير ومدى الاستفادة من الجانب التعبيري ثم الخروج بتطبيق تلك الاستفادة بالحفر الحمضى على خامة النحاس الأصفر سمك 1 ملي . وكان هدف البحث الكشف عن الجانب التعبيري فى مختارات من رسوم الكاريكاتير المصرى للإفادة منه فى مجال أشغال المعادن . وقد كشفت هذه الدراسة أن الجانب التعبيري لرسوم الكاريكاتير تشمل كل ما ترمى اليه هذه الرسوم من إشارات ورموز تعبيرية وعلاقات الأشكال المرسومة ببعض البعض الآخر وعلاقتها بالفراغ المحيط بها وأشكال الشخصيات المرسومة ، وسلوكها ، وملابسها ، ووظيفتها ، ودورها ، ووضعها الاجتماعى سواء أكان ذلك تلميحا أو تصريحاً فان ذلك يسهم بشكل كبير فى نقل الجانب التعبيري للمتلقى وهذا ما يثرى البحث بصفة خاصة وأشغال المعادن بصفة عامه . Expressive side in a selection of Caricature and benefit from the enrichment of mineral busy Study came to two molecules of the theoretical framework and applied framework which addresses researcher definition to your search and then a special introduction to the art of caricature and how to take advantage of the expressive side and then exit the application of such benefit drilling on the severity of acid brass thickness of 1 ml. The objective of this research was detected expressive side in a selection of Egyptian cartoons to benefit him in the field of metalworking. Have revealed this study that aspect expressive of cartoons include everything thrown to him by these fees from signs and symbols expressive and relationships shapes drawn to each other the other and relations emptiness surrounding and forms figures painted, and behavior, and her clothes, and function, and its role, and put Social whether implicitly or explicitly , it contributes greatly to the transfer of the expressive side of the recipient and this is what enriches particularly search and metal in general

Published In:

المؤتمر الدولي الثالثة(حوار جنوب- جنوب)بعنوان الفنون التشكيلية والمتغيرات العالمية , ,