



إكساب فن التلي قيم لونية والاستفادة منه في عمل مكملات للزينة

أ.م.د. وجدي رفعت فريد أستاذ الأشغال الفنية المساعد بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية. جامعة أسيوط

Abstract:

إكساب فن التلي قيم لونية والاستفادة منه في عمل مكملات للزينة للمشاركة في فعاليات المؤتمر الدولي التاسع لكلية الفنون الجميلة . جامعة المنيا ، بعنوان الفن وثقافة الآخر مارس 2012 خلفية البحث: للحرف الفنية والشعبية طابعاً مميزاً في مجالات الإبداع الفني والثقافي للمجتمع ، من حيث أنها تعبير عن المهارات الفنية للحرفي في إعطاء معطيات الحياة سمات جمالية متميزة ، وهذه السمات خليط بين الموروث المادي الحضاري والمأثور الفني التشكيلي في وحدة متكاملة تعبر عن تكامل الفكر الإنساني، كما تضفي علي المواد والأدوات النفعية قيمةً جمالية تترقي إلي مستوى التعبير الفني وذلك باعتبار هذه القيمة الجمالية تنبع من إدراك الفنان الشعبي لحياة شعبه وما يحيط به من مؤثرات، علاوة علي أنها تعبير وتجسيد لخبرته الفنية الحرفية وتمكنه من حرفته. وللحرف أهمية قصوى في حياة الإنسانية وإنها ليست تقليداً شكلياً للطبيعة وإنما هي في حقيقتها تساعد علي إقامة انسجام بين الحياة والطبيعة بصور متعددة . منها الجانب الفني والجانب الاقتصادي فهي تصبح مصدراً هاماً للدخل القومي . وتعتبر حرفة التلي من أهم الحرف الشعبية التي اشتهرت بها محافظة أسيوط إلي جانب حرف العظم والقرن والصدف والكليم ، و أما المرأة الأسيوطية فاختارت حرفة التلي والتي تفوقت فيها فناً وإبداعاً. مشكلة البحث : وقد لاحظ الباحث أن كل منتجات التلي الموجودة بمراكز التشغيل والأسواق المصرية تعتمد علي فكرة اللون الواحد بالنسبة لخامة التل (الأبيض أو الأسود) وبالنسبة للخيوط المعدنية (الذهب أو الفضة) ، وفي الوقت الحالي يصعب توفير الفضة والذهب لأنه مكلف ويوجد بالأسواق معدن مشابه للفضة والذهب يتم به عملية التطريز وهو يؤدي نفس غرض الفضة والذهب الذي يصنع بها التلي ويعطي نفس البريق ولا يتأكسد ولا يحتاج إلي معالجة فيما بعد. مما سبق يمكن صياغة مشكلة البحث في السؤال الرئيسي التالي: مدي إمكانية التطريز علي التل و الشيفون و الإيترامين وإدخال خيوط حريرية ملونة للمساعدة في إكساب فن التلي قيم لونية وذلك لعمل مكملات للزينة ؟. ويتفرع من السؤال السابق سؤال فرعي : ما مدي استبدال الخامات المشغلة لفن التلي بخامات رخيصة الأثمان بالنسبة للمعدن والقماش ؟ . المحور الأول : البعد التاريخي لمشغولات التلي عبر العصور المحور الثاني : دور اللون في مكملات الزينة المحور الثالث: التأصيل والتحديث في مجال الأشغال الفنية بعض التطبيقات العملية المستحدثة لمكملات الزينة من التلي والتي تحمل قيم لونية values color Talli art Giving Education Specific of Faculty University Assiut and benefit from it in the work of supplements for decoration To participate in the activities of the Ninth International Conference of the Faculty of Fine Arts. Minya University, entitled Art and culture of the other in March 2012 Background: Artistic and popular character a distinctive character in the fields of artistic and cultural community creativity, in that they express the technical skills of a craftsman to give the data life attributes aesthetic distinct, and these features a mixture between the material cultural heritage and artistic adage Plastic in an integrated unit reflects the integration of human thought, and add to the materials and tools utilitarian aesthetic values rise to the level of artistic expression and that as such the aesthetic value stems from the realization folk artist for the life of its people and its surroundings from the effects, as well as an expression and embodiment of professionalism and technical expertise enables it to his craft. For a character of the utmost importance in human life and it's not a tradition of formal nature but are, in fact, help to establish harmony between life and nature multiple images. Including the technical side and the economic side, it becomes an important source of national income. Craft Talli of the most popular character made famous by the governorate of Assiut regards to the bone by the symbols century and coincidences and kilims, and the women chose Alosaouthih craft Talli which excelled in art and creative. Search problem: The researcher noted that all Talli existing products centers operating Egyptian markets based on the idea of a single color for the severity of the hill (white or black) and for mineral threads (gold or silver), and at the moment is difficult to silver and gold saving because it is expensive and there are markets metal similar to the silver and gold are its embroidery process which causes the same purpose of silver and gold, which is made by Talli and gives the same sparkle not oxidized and does not need to be addressed later. From the above can be formulated research problem in the following main question: The possibility of embroidery on the hill and chiffon and Alaatamen and the introduction of colored silk yarns to help give the art Talli color values in order to work supplements for decoration?. Branching from the previous question a sub-question: What the extent of the replacement of raw materials operator Talli art cheap ores the prices for the metal and cloth? . The first axis: the historical dimension of the artifacts Talli through the ages The second axis: the role of color in ornamental supplements The third axis: rooting and modernization in the field of artistic works Some developed practical applications of ornamental supplements of Talli and carrying color values By: Dr/Wagdy refat fareed Assistant professor of art Works of Art Education Department Faculty of Specific Education. Assiut University

Published In:

للمشاركة في فعاليات المؤتمر الدولي التاسع لكلية الفنون الجميلة . جامعة المنيا ، بعنوان الفن وثقافة الآخر مارس 2012 , NULL , NULL