



الحرف اليدوية الشعبية والاستفادة منها في عمل تذكارات سياحية تحمل الهوية الليبية

أ.م.د. وجدي رفعت فريد أستاذ الأشغال الفنية المساعد بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية. جامعة أسيوط

Abstract:

الحرف اليدوية الشعبية والاستفادة منها في عمل تذكارات سياحية تحمل الهوية الليبية الحرف اليدوية الشعبية هي إبداع متوارث تتوارثه الأجيال منذ أقدم العصور وتختلف الحرف باختلاف المجتمعات التي تنتمي إليها ويعود ذلك إلى التأثير والتأثر بين البيئة والثقافة للأفراد. والحرف اليدوية الشعبية تتميز بإمكانية معرفة صاحبها وارتباطه بالتقاليد المتوارثة شبه الثابتة، والتي تنتقل عبر الأجيال من خلال شيوخ تلك الصناعات المختلفة. والتراث الشعبي الليبي ملئ بالحرف اليدوية التي كانت نتاج لتجاوب الفنان الشعبي مع البيئة المحيطة به، والتي تمثلت في النسيج والكليم الشعبي والحصير والسلال والجلود والأواني الخشبية وغيرها من التي تسهل في عمل نماذج مصغرة منها تصلح كعمل تذكارات سياحية تتسم بالهوية الليبية مشكلة البحث: تنحصر مشكلة البحث في كيف تستطيع الحرف اليدوية الشعبية بإبداعاتها الفطرية بأن تكون لها الدور الأساسي في الاستفادة منها في عمل تذكارات سياحية تحمل الهوية الليبية. المحاور الأساسية للدراسة: المحور الأول: بعض المشغولات الشعبية القائمة علي حرف يدوية في المجتمع الليبي. المحور الثاني: دور الأشغال الفنية في الحفاظ علي الحرف اليدوية الشعبية. المحور الثالث: الاستفادة من تدريس الحرف اليدوية في تنمية مشروعات صغيرة لعمل تذكارات سياحية تحمل الهوية الليبية. أ.م.د/ وجدي رفعت فريد Assiut University Faculty of Education Specific of Art Education Folk handicrafts and benefit from the work of tourist souvenirs bearing Libyan identity Folk handicrafts is creativity inherited an intergenerational since ancient times and different character in different societies to which they belong due to the influence and interaction of the environment and the culture of individuals And crafts folk characterized the possibility of knowledge of its owner and its association with traditions inherited quasi-static, and passed down through the generations by the prevalence of these different industries. And folklore Libyan full of handicrafts that were the product of the response of folk artist with the surrounding environment, marked by the textile and kilims and popular mats and baskets, leather, wooden bowls and other that facilitate the work of miniature models of which serve as a work characterized by identity Libyan tourist souvenirs Search problem: Find a problem limited in how you can folk handicrafts for innovation fungal that have the primary role in taking advantage of them in the work of carrying the Libyan identity tourist souvenirs. The basic themes of the study: The first axis: Some of the popular jewelry Ali list Handcrafts in Libyan society. The second axis: The role of artistic works in the preservation of folk handicrafts. The third axis: Benefit from the teaching of handicrafts in small projects to work tourist souvenirs development Carrying Libyan identity.

Published In:

الثاني المؤتمر العلمي الدولي بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط بعنوان حوار جنوب جنوب , NULL , NULL