



مشغولات الخرز في جنوب مصر والاستفادة منها في تهيئة مشروعات صغيرة للشباب تحول الهوية المصرية

أ.م.د. وجدي رفعت فريد أستاذ الأشغال الفنية المساعد بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية. جامعة أسيوط

Abstract:

مشغولات الخرز في جنوب مصر والاستفادة منها في تنمية مشروعات صغيرة للشباب تحمل الهوية المصرية للمشاركة في أعمال لملتقى الدولي الأول للفنون التشكيلية حوار جنوب - جنوب" في الفترة ما بين 16-18 نوفمبر 2007 م خلفية المشكلة التراث الشعبي يحوي فنوناً نشيطة وفعالة تحمل خبرات الأجيال . ويتمثل في أشكاله وخاماته وأساليبه ومنتجاته الفنية , والتي تحمل قيمةً جمالية ووظيفية , ويستمد خصائصه وأساليبه الفنية المتنوعة من بيئته الطبيعية , ولذلك تظهر ملامحه المختلفة في منتجاته الفنية والتي تحمل الأصالة والوعي الكامل لطبيعة الخامات . ومجال الأشغال الفنية من المجالات الهامة بكلية التربية النوعية في المساهمة في خدمة المجتمع والبيئة , ويتمثل ذلك في الحفاظ على الصناعات والحرف الشعبية من الاندثار وذلك عن طريق تقديمها للشباب في صورة أنشطة فنية متنوعة والتي تساعدهم على إمكانية الاستفادة منها كمشروعات صغيرة لهم لرفع مستواهم الاقتصادي وعدم انتظارهم الوظائف الحكومية وعدم استيعاب مجال التربية والتعليم لهم . مشكلة البحث تنحصر في عدم الاهتمام بالحرف الشعبية اليدوية على الرغم من ثراء هذه المشغولات بالقيم الفنية والتقنية وإمكانية الاستفادة منها في عمل مشروعات صغيرة للشباب كبديل للمشغولات المستوردة والتي لا تحمل ملامح الهوية المصرية . اعتمد البحث على أربعة محاور أساسية :- المحور الأول : البعد التاريخي لمشغولات الخرز . المحور الثاني : الاعتماد على المشغولات اليدوية الشعبية من تنمية مشروعات صغيرة للشباب للحفاظ على الحرف الشعبية من الاندثار . المحور الثالث : إنتاج مشغولات يدوية تحمل الهوية المصرية وتعمل على ربط الموروث بحاجة مجتمعه المعاصر . المحور الرابع : التجريب كمدخل لتصميم مكمالات للزينة (حلي) وبعض النماذج لمشغولات وظيفية من الخرز في قوالب جديدة مبسطة . د. وجدي رفعت فريد Egypt and take advantage of the developmen Small projects for young people carrying Egyptian identity To participate in the "First International Forum of Fine Arts South South dialogue" in the period between 1618 November 2007 Background problem Folklore Includes arts energetic and effective carrying expertise generations, and is in its forms and raw materials, methods and technical products, which carry valuable aesthetic and functional, and derives its properties varied from its natural environment and methods of art, so the various features in the technical products which carry the authenticity and full awareness of the nature of raw materials appear. And the field of art works of important Faculty of Specific Education in contributing to society and the environment service areas, and is in the preservation of folk crafts industries from extinction through the submission of youth in the form of a variety of artistic activities that help them the possibility to take advantage of them small ventures to them to raise their economic standing and not waiting government jobs and not to accommodate the field of education for them. Search problem Limited to the lack of interest in folk handicrafts in spite of the richness of this artistic crafts and technical values and the possibility to take advantage of them work in small projects for young people as an alternative to imported and craft items that do not carry the features of the Egyptian identity. Search on four key themes adopted The first axis: the historical dimension of the beads craft items. The second axis: to rely on popular handicrafts of small projects for young people to maintain the popular character from extinction development. The third axis: the production of handicraft items carry Egyptian identity and is working to link the heritage needs of contemporary society. Theme IV: experimentation as an input for the design of supplements for decoration (Costume) and some models and functional artifacts of the beads in the new templates simplified. Dr/wagdy refat fareed

Published In:

للمشاركة في أعمال لملتقى الدولي الأول للفنون التشكيلية حوار جنوب - جنوب" في الفترة ما بين 16-18 نوفمبر 2007 م , NULL , NULL