



" القلادة بين التراث والحداثة "

أ.م. د/ وجدي رفعت فريد الوظيفة: أستاذ الأشغال الفنية المساعد. قسم التربية الفنية. كلية التربية النوعية . جامعة أسيوط ووكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة

Abstract:

القدم في الموعلة العصور منذ والحلي التزين الإنسان عرف ولقد : مقدمة الفنية الأشغال مجال لإثراء التراث ضوء في لقلادات حداثية رؤي NULL ، فعتبر علي العمود والأساور وغيرها من أدوات التزين في الحفريات القديمة . واستعملها الرجال والنساء ، وكان لها أغراض زينة وأيضاً أغراض سحرية ، ومكملات الزينة والحلي من أقدم الفنون ، فهي دائماً تعني شيئاً هاماً لبني البشر (رجل ، امرأة) وهي دائماً انعكاس للشخصية ومشاركة في الجمال . وعلاقة الإنسان بالتزين " تمتد إلى تاريخ يصعب تحديده ، حيث تعرضت هذه العلاقة لتطورات هائلة واكبت تتابع فترات تاريخ الإنسان وعلى اختلاف مناطق معيشته ، وذلك بفضل تأثير العوامل الحضارية المتغيرة . ومهما اختلفت هذه العوامل زماناً ومكاناً ، فإن شيئاً يظل متصلاً ، وهو رغبة الإنسان في التزين بالحلي ، مما جعل تلك الرغبة ظاهرة تستحق الدراسة والبحث " . (1 — 3) الحلي من أنواع مكملات الزينة ويستخدمها الإنسان في التزين والتجميل ، وهي لا تقتصر على المعادن كالذهب والفضة والأحجار الكريمة والنصف كريمة ، ولكنها تمتد إلى خامات أخرى مختلفة ومتنوعة كالعظم والقرن والخشب والخرز الخ والقلادة من مكملات الزينة وتعرف لغويًا بأنها " ما يجعل في العنق من حلي ونحوه وسام يجعل في العنق تمنحه الدولة لمن تشاء تقديراً له . والجمع : قلائد " . (2 — 754) وقلادة أو السلسلة أو العقد هي نوع من المجوهرات أو الملابس يوضع حول العنق . فإن القلادات عادة ما تكون مصنوعة من سلسلة من المعدن النفيس ، وغالباً ما تكون ذات قيمة عالية ، والتي قد تكون - أو لا - بمثابة ركيزة تعلق عليها عناصر زخرفية وإكسسوارات (مثل الخيوط من لؤلؤة ، في سلاسل ، الخ) .. عادة ما تستخدم الأحجار الكريمة أو شبه الكريمة ، والأحجار الكريمة أو الخشبية أو الجلود و الأصداف ، إلخ. (3 — 1) تناول الباحث أعماله الفنية في هذا المعرض أشكال مختلفة من القلادات فقط دون غيرها من مكملات الزينة والحلي الأخرى .

Published In:

بقاعة المعارض بكلية التربية النوعية . جامعة أسيوط في الفترة من 3 : 13 / 11 / 2014 م . , NULL , NULL