



التجسيم والإيهام القائم علي مفهومي البنائية لعمل مشغولة فنية مركبة التراكيبي البنائية بين التجسيم والإيهام (بروج عاجية)

أ.م. د/ وجدي رفعت فريد الوظيفية: أستاذ الأشغال الفنية المساعد. قسم التربية الفنية. كلية التربية النوعية . جامعة أسيوط ووكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة

Abstract:

في أنطلق المختلفة ورؤيته ونظرياته باتجاهاته الحديث الفن : مقدمة مركبة فنية مشغولة لعمل البنائية مفهوم علي القائم والإيهام التجسيم NULL الفترة الأخيرة بطرق كثيرة مختلفة في تحولاتها عن سابقتها في كل مناحي الفن ، وفي الفنون التشكيلية بالأخص حدث تطوراً كبيراً في تناول شكل وبناء العمل الفني وفي استخدامات الخامات وفي طرق صياغتها التشكيلية وبنيتها وتقديم حلول مختلفة في شكل متعلقات تشكيلية جديدة تتضمن دلالات ومعاني غير مألوفة ، بذلك تغير تناول العمل الفني من قبل الحركات الفنية المختلفة وفي منطلقاتها الفكرية والتقنية وتحويل وتشكيل وحدة البناء الموجودة في الطبيعة وقوانينها في النمو والحركة والتطور، وشكلت هذه المتغيرات في أعمال فنية قائمة علي مداخل تجريبية المختلفة من تركيب وتجريد وتحطيم وإختزال بهدف الوصول في تصميم وتنفيذ المشغولات الفنية إلي حلول إبداعية وإبتكارية ورؤي جديدة في شكل العمل الفني ، ولذلك تغير لتغير مفهوم الفن لانتقاله من التفكير الثابت إلي المتغيرات " وتغيرت الرؤية الفنية وأنتقلت من الأنفعال والمتلقي إلي المشاركة وتغيرت مواد الفن من الألوان والریش إلي الأشياء بذاتها توضع كما هي أو تلتصق إصافاً " () . تأكد هذا التغير في جميع مناحي الفن بإتجاهات غير تقليدية تجاه الممارسة الفنية ، فأختلفت مفاهيم ممارسي الفن ومنابع رؤيتهم فكسرت الحواجز بين جميع فروع الفن . فرض البحث: يمكن عمل مشغولة فنية مركبة تتحقق فيها قيم التجسيم والإيهام اعتماداً علي مفهوم البنائية

Published In:

بقاعة المعارض بكلية التربية النوعية . جامعة أسيوط في الفترة من 20 فبراير: 7 مارس 2015م , NULL , NULL