



## الفن التجميعي والإفادة منه لإستحداث مشغولات فنية قائمة علي الخامة والتقنية (التجميع هابين الخامة والتقنية)

أ.م. د/ وجدي رفعت فريد الوظيفة: أستاذ الأشغال الفنية المساعد. قسم التربية الفنية. كلية التربية النوعية . جامعة أسيوط ووكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة

### Abstract:

العشرين القرن أواخر في وبالأخص الحديث العصر :مقدمة والتقنية الخامة علي قائمة فنية مشغولات لإستحداث منه والإفادة التجميعي الفن NULL وبدايات الحادي والعشرين شهد تطوراً كبيراً علمياً وتكنولوجياً ، وتأثيرهما علي الفن والفنانين في تناول بناء العمل الفني بصياغات تشكيلية متعددة ومبتكرة من حيث تناوله للفكرة والخامة والتجريب ، فإزاد الأهتمام بالتجديد والإضافة في الرؤية الفكرية المتشعبة . فالفن الحديث أنطلق باتجاهاته ونظرياته ورؤيته المختلفة في الفترة الأخيرة بطرق تختلف كلياً عن سابقتها في أشكال الفنون ، وفي ظل ما حدث من تحولات الحركة التشكيلية في شكل العمل الفني ، وقد ظهرت العديد من الاتجاهات الفنية الأخرى المكملة لمسيرة الفنون في القرن العشرين واستندت علي مفاهيم واتجاهات فنية جديدة، وتطورت الأساليب الأدائية خاصة في محاكاة الملامس الطبيعية عن طريق تنمية القدرة الإبتكارية والكشف عن أفكار متطورة تتفق مع روح العصر الحالي . " وتغير مفهوم الفن وانتقل من الثوابت إلي المتغيرات ، وتغيرت الرؤية الفنية وانتقلت من الأنفعال والتلقي المشاركة ، وتغيرت مواد الفن من الألوان والريش إلي الأشياء بذاتها توضع كما هي أو تلتصق إصافاً " (عفيف بهنسي 1997م — 4 ) وتميزت الاتجاهات الفنية الحديثة بتنوع وتعدد أساليبها لكونها تعكس الحياة العصرية من تعقد وتنوع وتغير مستمر ، ولم تعد فكرة القيم المطلقة والقواعد والأصول الفنية الثابتة هي غاية الفن وتحولت المفاهيم الفنية إلي التحرر من القيم التقليدية ، فظهرت الفنون المعاصرة بمضامينها التعبيرية التي تركز علي كيفية التعبير وليس شكل التعبير الذي كان يركز علي تسجيل الحقائق بصرياً ، وحدثت ثورة في الفكر والفن والتقنية عند الفنان وذلك لتغير العديد من المفاهيم الفنية لبنية الفن في الشكل والمضمون . وبظهور التقدم الصناعي والتكنولوجي ظهرت العديد من الخامات والهيئات الشكلية سابقة التجهيز ، فتباينت السطوح والهيئات فكانت مثيراً فنياً للفنانين لإستخدامات تلك الخامات بروي جمالية مبتكرة وأساليب أدائية بتجميع الخامات الجاهزة الصنع ( object made-Ready ) والخامات الموجودة بالطبيعة والخامات المخلفة حديثاً ووضعها بجوار بعضها علي سطح العمل الفني محدثة حلول تشكيلية تحمل قيم تعبيرية . فظهرت مفاهيم جديدة واتجاهات فنية كثيرة فيما بعد الحدائة منها الفن التجميعي (Art Assemblage) وهو الفن الذي يجمع عناصر من الواقع معاً ، ليلغي العديد من الفواصل بين الرسم الذاتي والنحت لتبسط فكرة ترتيب الأجزاء " . ( Richard 1997 — 44 ) لهذا يمكن التجميع بين الوسائط والمواد المختلفة كالخامات الطبيعية والخامات المصنعة وسابقة التجهيز بأستخدام الأساليب الأدائية والأصول الصناعية التي تتناسب مع كل خامة بماكانياتها التشكيلية بصورة مبتكرة لتوظيفها جمالياً لإثراء مجال الأشغال الفنية .

### Published In:

بقاعة المعارض بكلية التربية النوعية . جامعة أسيوط في الفترة من 26 مايو: 4 يونيو 2015م. , NULL , NULL