



صياغات تشكيلية مستحدثة للأمشاط الخشبية والإستفادة منها في عمل وكحل للزينة

ا.م.د/ وجدي رفعت فريد نخلة وكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة

Abstract:

صياغات تشكيلية مستحدثة للأمشاط الخشبية والإستفادة منها في عمل مكمل للزينة ا.م.د. وجدي رفعت فريد نخلة ملخص البحث: مقدمة: الطبيعة مليئة بالعديد من الخامات والمواد ، ولقد جاءت على الفنان بخامات لا حصر لها، غير أن حرية الفنان في اختيار الخامات المناسبة لعمله ليست بالحرية المطلقة أو بالعمل العشوائي ، ولكن خبرة الفنان ورؤيته الفنية ووعى الفنان الكامل بإمكانات وخصائص كل خامه هو الفيصل في ذلك. ومجال الأشغال الفنية " يعد أحد ميادينها الرئيسية فمن خلال ممارستها يكتسب المتعلم العديد من المهارات والمعلومات ، كما يتيح فرصة للتفاعل مع العديد من الخامات فيتعرف علي مصادرها وطبيعتها وكيفية السيطرة عليها والتعامل معها . وقد أتاح لها العلم متابعة كل ما هو مستحدث من خامات لم يكن لها وجود طبيعي — بل وجدت بفضل التجريب وأثره علي متغيرات الصياغة التشكيلية والتقدم التكنولوجي ، وأصبحت تحت تصرفه كمواد خام جديدة منها اللدائن (كالبلاستيك والنايلون وخبوط البوليستر والألياف الزجاجية والأقمشة الصناعية ..إلخ) . ومجال الأشغال الفنية كأحد فروع التربية الفنية ينتج أستغلال متروكات المجتمع أو نفاياته فيعيد استغلالها ليحقق من خلال ذلك قيم فنية جديدة. تشهد الفنون في الوقت الراهن اهتماماً خاصاً ببقايا الخامات والخامات سابقة التجهيز وصياغتها وتشكيلها في الأعمال الفنية ، ولقد استطاع الفنان في العصر الحديث أن ينطلق بفكره ويتحرر من الصياغات التقليدية للتشكيل وساعده في ذلك البحث والتجريب . مشكلة البحث : من خلال تدريس الباحث لمادة الأشغال الفنية وارتفاع اثمان الخامات الفنية والتفكير في البدائل رخيصة الأثمان ومنها خامات سابقة التجهيز مثل الأمشاط الخشبية المشهورة بالصعيد (الفلاية) وموجودة بكثرة في البيئة المحلية وغير مستخدمة بكثرة وتحتوي علي ثراءات تشكيلية متعددة . لذا يمكن صياغة مشكلة البحث في الأجابة علي التساؤل التالي: هل يمكن إبتكار صياغات تشكيلية للأمشاط الخشبية والإستفادة منها في عمل مكمل للزينة؟ هدف البحث : إبتكار صياغات تشكيلية لخامات بيئية جاهزة الصنع (أمشاط الخشبية) والإستفادة منها في عمل مكمل للزينة . of Formations Plastic Innovative . Wooden Combs and Using Them to Make Ornamental Accessories Dr. Wagdy Refaat Farid Nakhla, Associate Professor

Abstract: Nature is full of various materials and substances. Although these materials are innumerable, the artist is free to choose the materials that are suitable for his work. However, this freedom is not absolute or random, but the criteria for this are the artist's experience and his full awareness of the capabilities and characteristics of every material. The field of handicrafts is considered one of the main fields. Through practicing handicrafts, the learner acquires various skills and information. It also gives a chance to interact with various materials, know their sources, their nature and how to control and deal with them. Science has provided the artist with all new materials which had no natural existence, but which came into existence as a result of experimentation and its effect on plastic formations and technological advancement, and were put at his disposal as new raw materials such as plastics (e.g. plastic, nylon, polyester, fiber glass, synthetic fabrics, etc.). The handicraft field as a branch of art education, allows us to make use of the wastes left by society to achieve new artistic values. Arts are now paying special attention to the residues of material and prefabricated materials, forming and shaping them in artistic works. The artist, in this modern age, could release his thought and free himself from traditional plastic formations with the help of research and experimentation. Research Problem: Through teaching handicrafts and due to the high costs of materials and thinking about cheap alternatives such as prefabricated materials like wooden combs that are popular in Upper Egypt, are plentiful in the local environment, are not used frequently and can be used to produce various plastic formations, the research problem can be represented in the answer to the following question: Can we create plastic formations of wooden combs and make use of them as an ornamental accessory? Research Problem: Creating plastic formations of prefabricated materials (wooden combs) and making use of them as an ornamental accessory.

Published In:

مجلة الفنون التشكيلية والتربية الفنية كلية التربية الفنية جامعة المنيا , NULL , NULL