



## رؤية تصهيمية ببرناهج ثري دي ماكسمن التراث الفني الإسلامي لاثراء تشكيل هيئات ألعاب الأطفال المعاصرة

د. سلوى ماهر أحمد زهران مدرس التصميم - قسم التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة أسيوط

### Abstract:

ملخص البحث في عصرنا الحالي أصبحت الألعاب شرطاً أساسياً لتقدم البشرية في مجال التكنولوجيا والعلوم ومن خلالها يتعلم الأطفال الابتكار، واكتشاف الخطأ بأنفسهم، وأن تكون لهم وجهة النظر الخاصة مع القدرة على الدفاع عن آرائهم، خاصة إذا ترك للأطفال الحرية في اختيار ألعابهم، مما يتيح الفرصة لاكتشاف ميولهم والتعبير عنها. ويجب أن نتفهم صراع الفنون الغربية على أن تكون هي المرجعية العالمية في مجال صناعة ألعاب الأطفال المعاصرة بالرغم من محاولة أبناء الثقافات الأخرى الدفاع عن هويتهم لمواجهة التيارات المتدفقة للعولمة، مما يعني غياب الهوية في صناعة ألعاباً للأطفال تهدف إلى تصدير فكر وتاريخ الفن الإسلامي للأطفال، كما لوحظ أن هناك ندرة في إعداد ألعاباً للأطفال تعالج قيم تربوية جمالية أو تقدم مهارة حركية تتناسب مع الاهتمامات المعاصرة للأطفال الروضة وبما أن التراث الفني الإسلامي يمتلك هوية وفلسفة خاصة تختلف عن فلسفة الفنون التجريدية الحديثة لا تتغير وتتفصل عن واقعها الثقافي والاجتماعي، فمن هذا المنطلق تكمن أهمية البحث في تأكيده وتدعيمه لأهمية التراث الفني الإسلامي كأحد مصادر الاستلهام، بما يمتلكه من تنوع وتعدد للمعالجات والصياغات الزخرفية بالعمائر الإسلامية الفاطمية بمصر، بهدف استثمارها في اثراء تشكيل هيئات ألعاب الأطفال المعاصرة بإستخدام تقنيات برنامج التصميم الثلاثي الأبعاد (MAX 3D) وذلك في إطار جديد ومبتكر للأداء الفني الجرافيكي .

### Keywords:

التراث الفني الإسلامي برنامج ثري دي ماكس هيئات ألعاب الأطفال

### Published In:

المؤتمر الدولي الأول لفنون الجرافيك وخدمة المجتمع 16-14 نوفمبر 2016 , العدد الأول , 26