



الاستفادة من الصبغات النباتية لعزل لوحات طباعية صديقة للبيئة لطلاب كلية التربية النوعية دراسة تجريبية

د/ إيمان عبد الله محمد عثمان محمد مدرس طباعة المنسوجات - كلية التربية النوعية - قسم التربية الفنية

Abstract:

ملخص البحث: أتسع علم البيئة وتعددت مجالاته ونشط الباحثون في كل أنحاء العالم في كثير من مجالات الحياة، ومن هنا كان إهتمام الفنانين في مجال الفن وخاصة مجال الطباعة، لإستخدام الصبغات الطبيعية في كثير من الأعمال الفنية، وعلى هذا جاء البحث الحالي حيث تم الإستفادة من الصبغات النباتية بصورها المختلفة سواء كانت (جافة، رطبة، سائلة) في إنتاج لوحات طباعية صديقة للبيئة. أعتد البحث في تطبيق الصبغات النباتية بالتقنيات الطباعية على كلاً من (النقل الحراري، المناعة، البصمة). وتم إختيار تقنية النقل الحراري للإستفادة من البناء التشكيلي للنبات مصدر الصبغة(الرطبة). ومن ثم إختيار تقنيتي الطباعة بالمناعة والبصمة للإستفادة من البناء التشكيلي للملاص الطبيعية والصناعية المختلفة والتي تثري العمل الطباعي، من خلال الصبغات بصورها المختلفة، وعلى هذا كان لا بد من التعرض لثلاث معايير أساسية وهي (طرق التثبيت المختلفة لتلك الصبغات، أنواع الأقمشة المناسبة، الزمن اللازم لعملية التثبيت) للحصول على أعلى عمق لها على القماش المستخدم، بهدف الحث على حماية البيئة. وقد تم تنفيذ الدراسة العملية على عينة عشوائية من طلاب الفرقة الرابعة كلية التربية النوعية قسم التربية الفنية جامعة أسيوط، لفتح مجال الفكر التصميمي البنائي للوحة المطبوعة بإستخدام ملونات طبيعية بنسبة 100%. Summary Research: Environmental science expanded and its fields multiplied, and researchers active all over the world in many areas of life. Hence there are much interest of artists in the field of art, especially the field of printing, to use natural dyes in many works of art. However, the current research is to benefit from the natural plant dyes in various forms, whether (dry, wet, liquid), to produce environmentally friendly printing plates. The aim of this research is to be applied in the application of natural plant dyes with printing techniques on both (thermal transfer, immunity, fingerprint), and the thermal transfer technique. This was chosen to take advantage of the formative construction of the plant the source of the dye (wet), and then the choice of immunization and fingerprint printing techniques to benefit from the formative construction of natural touches. There are various industrial enrich the printing work, through dyes in its different forms, and on this, it was necessary to exposure to three essential criteria which are (different fixing methods for these dyes, the appropriate types of fabrics, the time required for the fixation process) to obtain its highest depth on the fabric used, to encourage environmental protection. The practical study is carried out on a random sample to open the field of structural design thought for the printed board using 100% nature colorants.

Published In:

المجلة العلمية لجامعة أمسيأ , NULL , NULL