



استحداث معالجات ملهسية للإستنسل والنقل الحراري لإثراء الجدارية الطباعية وتعددة الأسطح

د/ إيمان عبد الله محمد عثمان محمد مدرس طباعة المنسوجات - كلية التربية النوعية - قسم التربية الفنية

Abstract:

ملخص البحث: لقد ساهمت تكنولوجيا العصر الحديث في إعطاء التقنيات الطباعية والخامات ومهارات الأداء اليدوي دوراً غير مسبوق، فظهرت إتجاهات متنوعة تلعب التقنية والآلة والأسلوب في إبداع الأعمال الطباعية مساحة أكبر مما كان مستخدماً، مع كيفية الجمع بين الأساليب الطباعية المختلفة والتي تعد أحد طرق الأداء التي ساهمت في تحقيق الثراء والتميز لإستحداث معالجات ملمسية جديدة، نتيجة للجمع بين جماليات كلا منهما. فمن خلال الدمج بين تقنيتي (الإستنسل، النقل الحراري) حيث تتمتع التقنية الأولى بالكثير من الجماليات سواء كانت في تحقيق الشفافية والتكرار والتراكب وغيرها، كما تمتلك التقنية الثانية العديد من الأفكار التصميمية لإمكانية التغير والتعديل سواء في الشكل أو اللون أو الملمس من خلال إختلاف آلات الطباعة ودرجات الحرارة المستخدمة في نقل التصميم وإختلاف ملامس الأسطح الطباعية، ومن خلال تطبيق طرق الأداء المختلفة لكل تقنية منهما داخل العمل الطباعي الواحد، تتحقق جماليات وتأثيرات ملمسية متميزة ومتفردة، حيث تجتاز الأعمال الطباعية الحدود التقليدية لها. ولما كانت الأسطح الطباعية تلعب دوراً أساسياً في إستحداث معالجات ملمسية جديدة، لذا رأيت الباحث أن إستخدام أسطح طباعية متعددة بإستخدام الأخشاب المختلفة ذات المستويات المتباينة وبأشكال مستوحاة من البناء الهندسي لرموز الفن الشعبي المصري، ومن خلال الصياغات التشكيلية المختلفة لمفردات الفن الشعبي المصري بتطبيقها عليها بإستخدام تقنية (النقل الحراري)، علي خلفية معدة بتقنية (الإستنسل بالرش)، وبإجراء المعالجات المختلفة في طرق الأداء المطبقة من خلالهما، قد يساعد في إستحداث قيم ملمسية جديدة للإستنسل والنقل الحراري معاً لإثراء الجداريات الطباعية متعددة الأسطح والتي تؤكد من خلال شكلها وهيتها علي الطابع الشعبي المصري، والتي تتمثل في بساطة التعبير مع الحفاظ على الجودة والأصالة. Summary Research: The of technology modern era has contributed to printing techniques and raw materials, manual performance skills an unprecedented role, and various trends have emerged that play technology, machine and style in creating printing works more space than used, with how to combine different printing methods, which is one of the performance methods that contributed to achieving Richness and excellence in the development of new concrete treatments, as a result of the combination of the aesthetics of each. Through the merging between the two techniques (stencil, thermal transfer) where the first technique has a lot of aesthetics, whether it is to achieve transparency, repetition, overlap and others, and the second technique has many design ideas for the possibility of change and modification, whether in the form, color or texture through the different printing machines And the temperatures used to transfer the design and the difference in contact with the printing surfaces, and through the application of different performance methods for each technology within a single print work, aesthetics and distinct and unique tangible effects are achieved, as the printing works cross the traditional boundaries. And since the printing surfaces play an essential roll in the development of new concrete treatments, the researcher saw that the use of multiple printing surfaces using different woods of varying levels and forms inspired by the engineering construction of the symbols of Egyptian folk art, and through the different formative formulations of the vocabulary of Egyptian folk art by applying it to them using a technique (Thermal transfer), against a background prepared with the technique of (sprinkling stencils), and by conducting different treatments in the performance methods applied through them, it may help in creating new tangible values for the stencil and heat transfer together to enrich the multi-surface printing murals, which confirm through their shape and form the Egyptian popular character, Which is represented by the simplicity of expression while preserving novelty and originality.

Published In:

المؤتمر الدولي الرابع الفنون التشكيلية وخدمة المجتمع , NULL , NULL