



رؤى مستحدثة لأسلوب الطباعة بالاستنسل ذات تأثيرات متباينة لإبداع لوحات طباعية متعددة الأسطح

د/ إيمان عبدالله محمد عثمان مدرس الطباعة قسم التربية الفنية □ كلية التربية النوعية جامعة أسيوط

Abstract:

ملخص البحث: يتميز مجال الطباعة اليدوية وما يتضمنه من أساليب طباعية وصباغيه بإمكانيات تشكيلية متفردة، والتي تتيح معها عمليات ابداعية واسعة، ومن هذه التقنيات "الاستنسل" والذي يحمل في طياته العديد من القيم الجمالية و الشكلية و اللونية المثيرة للفنان التشكيلي لإبداع لوحات طباعية ذات تأثيرات متباينة، لذلك فقد رأت الباحثة أن هناك ضرورة إلى كشف المزيد من إمكانيات هذه التقنية والوسائط المساعدة لها، من الناحية الجمالية والتعبيرية والإبداعية، لتحقيق الإيقاع والذي ارتبط أساساً بالاستحداث، ليعبر عن التكرارات في وحدات الشكل أو الألوان أو الملامس وغيرها من عناصر الشكل الفني الطباعي. وترى الباحثة أن السطح الطباعي يصبح أكثر ثراء كلما تنوعت وتعددت الخامات والتقنيات الأدائية للتشكيل بها عليه، وعلى ذلك فإن أهداف البحث تدور حول تدعيم مفهوم تعدد أسطح المنسوجات في اللوحات الطباعية. كما قامت الباحثة بإجراء تجربة ذاتية باستخدام تلك القيم الجمالية للتقنية الطباعية والأدائية، في استحداث لوحات طباعية متعددة الأسطح باستخدام توليف عدد من الخامات النسيجية متباينة الملامس، لإبداع لوحات طباعية من خلال الدمج بين تأثير الخامة على فن الطباعة بالاستنسل لإنتاج أعمال طباعية مميزة، بطريقة حديثة وإبداعية أكثر حرية لتعبر عن فترة ما بعد الحداثة. printing its and features printing Manual :summary Search techniques with plastic potential have a unique texture that gives wide creative processes. One of these technologies is the stencils that hold many formal and aesthetic values and attractive visual artist color for creating print on plates with varying effects. Therefore, in this work I see there is a need to expose more of the possibilities of this technology with their assistance media, from the point of aesthetically expressive and creative, to achieve a rhythm and links mainly to development. This to reflect the duplicates in the shape or color units or the Dawn Treader and other elements of the print art form. I believe that the surface print becomes richer when it has variation, colorful materials and performing techniques of its composition. Therefore, the objectives of the research are to revolve around strengthening the concept of the printing plates on multiple surfaces of textiles. In this study, I conducted with the subjective experiment by using such aesthetic values of printing technology and printing plates, develop and performed multiple surfaces printing plates by using some different fabric materials synthesis by combining raw effect on stencil art prints. This is to produce distinctive, modern way printing and more creative freedom to express the postmodern period.

Published In:

المؤتمر العلمي الدولي الأول (فنون الجرافيك وخدمة المجتمع) الأقصر ، NULL ، NULL