



Creative integration and Interconnectivity between the various Textile printing techniques and Interior design **والترابط الابداعي التكامل** **بين أساليب طباعة المنسوجات المختلفة والتصميم الداخلي**

اشجان عبد الفتاح

Abstract:

يقع علي عاتق المبدعين في عالمنا الحاضر عبئ تطوير المجتمع حيث أننا بحاجة إلي الافراد المبتكرين المبدعين والذين يعتبرون هم نواة التطوير بعالمنا المعاصر ، فحضارة الأمم هي نتاج عملية الابداع والابتكار في شتى المجالات . وتعد طباعة المنسوجات اليدوية من المجالات الفنية الهامة أصالةً وثناءً حيث تلعب فيها التقنية دوراً أساسياً بل ويمكن أن تسهم بشكل مباشر في التفاعل المستمر مع المجتمع ، حيث أنها من أهم المجالات التطبيقية التي يمكن من خلالها تقديم منتجات نفعية ذات قيمة جمالية متميزة . وقد هدفت هذه الدراسة إلي تأكيد الترابط والتكامل الإبداعي بين تصميم طباعة المنسوجات والتصميم الداخلي وذلك باعتبار أن المفروشات هي أحد مفردات التصميم الداخلي ، فالتكامل الإبداعي هو القدرة علي التأمل في الجمع بين الطرق التقليدية والتكنولوجية الحديثة في مجال طباعة المنسوجات والاستفادة منها وظيفياً وجمالياً في تصميم مفروشات التصميم الداخلي ومفرداته ومكملاته وذلك للإسهام في إثراءها فنياً وإبداعياً بأسلوب متفرد ومبتكر . ولتحقيق ذلك وإيماناً بأهمية الابتكار والتجريب انتهج البحث المنهج التطبيقي المعتمد علي التجريب (الأعمال الطباعية الفنية) كتجربة فنية تم فيها توجيه طالبات المستوى الرابع بقسم التصميم الداخلي بكلية العلوم والآداب بالمنديق جامعة الباحة بالمملكة العربية السعودية وتطبيقاً لمقرر(مفروشات التصميم الداخلي) إلي تصميم وتنفيذ عدة منتجات نافعة تخدم التصميم الداخلي نفذت ببعض الأساليب الطباعية اليدوية مثل (العقد والربط) الرسم علي الحرير (الطباعة الرقمية) لإنتاج أعمال فنية مبتكرة وفق خطة معدة لتحقيق وحدة متكاملة ليس من الناحية الجمالية فحسب بل من الناحية الوظيفية والأدائية أيضاً والتي تعتمد أساساً علي قدرة الطالبة مع اشراف وتوجيه أستاذ المقرر لاستغلال ثقافتها ومهاراتها و توجيه سلوكها من طالبة متعلمه فقط الي طالبة منتجة. الكلمات المفتاحية : التصميم الداخلي - أساليب الطباعة اليدوية المتنوعة (مفروشات التصميم الداخلي) التكامل الابداعي

Published In:

المؤتمر الدولي الثالث (الحضارة) وبناء الانسان المبدع) (الغردقة 29-25 أكتوبر النشر في مجلة العمارة والفنون المجلد الثالث - العدد العاشر 2 ص 33- 53 - 2018 , NULL , NULL