



Benefit of the Aesthetics of Direct painting on Silk in One Piece Designs as a Support for Small Projects in the Kingdom of Saudi Arabia. الوحدة القطعة تصميهاات في الحرير علي الهباشر الرسم جهاليات من الاستفاداة كدعم للمشروعات الصغيرة بالهملكة العربية ال

أشجان عبد الفتاح

Abstract:

ملخص البحث : منذ القدم والملابس تشكل ضرورة للإنسان كغيرها من ضروريات الحياة ، فلقد اهتم الانسان بزخرفة مسكنه وجسده وملابسه مستخدما الألوان والصبغات المتاحة ، وابتكر لذلك بعض الأساليب الطباعية والصبغية المختلفة ، وعندما ظهرت الفنون التطبيقية المتمثلة في تكنولوجيا الطباعة ، أبداع الانسان معها بما يضيف النفعية والوظيفية الأدائية للمنتجات باعتبارها من أهم المجالات التطبيقية التي يمكن أن تقدم منتجات نفعية ذات قيم جمالية متعددة ومتميزة . وتعد طباعة المنسوجات من المجالات الفنية الهامة والتي يمكن لها أن تسهم بشكل كبير ومباشر في التفاعل الدائم مع المجتمع ، ويمكن أن تكون نواة لمشروعات صغيرة تساهم في تنمية المجتمع وتحد قليلا من البطالة الأمر الذي يؤثر علي المجتمع تأثيرا مباشرا . وقد وجت الباحثة أن خريجات قسم تصميم الأزياء وتكنولوجيا المنسوجات بكلية العلوم والآداب بالمنطق ة جامعته الباحثة ، ينتظرن فرص عمل بالمدارس الحكومية أو الخاصة ولا يهتمون مطلقا بإقامة مشاريع خاصة بهن ، لذا حرصت الباحثة علي الوصول إلي حل لتلك المشكلة وكذلك إبراز أهم القيم الجمالية والنفعية لأعمال الطباعة اليدوية وزخرفة المنسوجات فتم لفت نظر الطالبات نحو الاهتمام بتجريب أساليب طباعة المنسوجات وزخرفتها واستغلال ذلك ليكون حرفة لها جماليات ومميزات فنية وتقنية عالية وفريدة ، تم توجيه طالبات المستوى السادس وعددهن 8 طالبات إلي انتاج مجموعة من الأوشحة والملابس الخارجية النسائية المصنوعة من أقمشة الحرير الطبيعي والصناعي كتصميمات للقطعة الواحدة والمنفذة باستخدام اسلوب الرسم المباشر علي الحرير بالصبغة لإكسابه جماليات متفردة ، بغرض توجيه سلوك الطالبات من طالبة مستهلكة إلي طالبة منتجة للمساهمة في وضع حلول عملية وواقعية لإيجاد فرص عمل للطالبات بعد تخرجهن . ويهدف البحث إلي إظهار جماليات الرسم المباشر علي الحرير ومكانية انتاج أوشحة وملابس خارجية نسائية تلائم تصميمات القطعة الواحدة مع امكانيه فتح آفاق جديدة نحو التجريب لطالبات قسم تصميم الأزياء وتكنولوجيا المنسوجات بكلية العلوم والآداب- جامعته الباحثة للمساهمة في تقديم أفكار نفعية تصلح كنواه لمشاريع صغيرة تساهم في خدمة لمجتمع ، وقد انتهج البحث المنهج الوصفي للإطار النظري والمنهج التجريبي للإطار التطبيقي ، وتكمن مشكله البحث في قلة الأبحاث العلمية التي تناولت تصميمات القطعة الواحدة لملايس وأوشحة السيدات المطبوعة و المنفذة بأسلوب الرسم المباشر علي الحرير بالدراسة والتحليل ، وقد أسفرت النتائج عن انتاج ثمانية أوشحة مبتكرة وثمانية قطع ملبسيه خارجية للنساء باستخدام اسلوب الرسم المباشر علي الحرير بالصبغات، وتوصي الباحثة بضرورة الاستفادة من أساليب وتقنيات طباعة المنسوجات وزخرفتها في خدمة المجتمع ، كما يوصي البحث بإجراء المزيد من البحوث والدراسات حول تطبيق أسلوب الرسم المباشر علي الحرير في مجال طباعة المنسوجات ذات طابع تصميم القطعة الواحدة.

Published In:

المؤتمر الدولي الثالث ة الأبداع والابتكار والتنمية في العمارة والتراث والفنون والآداب ة 26 رؤية مستقبلية في حضارات وثقافات الوطن العربي ودول حوض البحر الابيض المتوسط ة 28 ابريل 2018 تم النشر في مجلة التصميم الدولية international journal design 2018 , NULL , NULL