



معرض علاقات تشكيلية بالدائرة في ضوء النسبة الذهبية

د/ حسام الدين جلال علي محمد مدرس التصميم كلية التربية النوعية قسم التربية الفنية جامعة أسيوط

Abstract:

معرض دواير علاقات تشكيلية بالدائرة في ضوء النسبة الذهبية ملخص البحث: العلاقات التشكيلية إحدى أسس بناء التصميم وهي التنظيم الذي يحكم تواجد عناصر العمل الفني وترتيبه وتجميعه بصرياً داخل العمل الفني ، فالتصميم لا يقف علي مجرد الأشكال وهيئتها وتواجدها وما تحدثه من تأثير فقط وإنما أسلوب تواجدها وعلاقتها مع بعضها البعض و كفييات بناء العلاقات التشكيلية المسطحة ،من خلال مجموع العمليات الأدائية التي تتضمنها العملية التصميمية هي صاحبة التأثير الأكبر في إدراك العمل الفني . ومن هنا تنطلق فكرة المعرض من إمكانات الدائرة كعنصر أساسي في ترجمة العناصر الطبيعية العضوية وتحليلها تشكيلياً في ضوء النسبة الذهبية التي تتحكم في أحجام الدائرة . حيث قامت الأعمال على استخدام شكل الدائرة فقط وتحديداً تسعة مقاسات ثابتة للدوائر وهي قائمة على متوالية فيبوناتشي للنسبة الذهبية ، فاستخدم الباحث مقاس ثابت لأقطار الدوائر وهي بالسنتيمتر 1-2-3-5-8-13-21-34-55 ، ومع تكرار وتداخل العلاقات التشكيلية للدوائر تم تحقيق كل عناصر لوحات المعرض الفني . Formative relationships to the circle in light of the golden ratio Abstract : Formative relations is one of the foundations of building design, which is the organization that governs the presence of the elements of the artwork, its arrangement, and its visual assembly within the artwork. The sum total of the performance processes involved in the design process is the one that has the most influence on the realization of artwork. Hence, the idea of the exhibition stems from the capabilities of the department as a basic element in translating and analyzing natural organic elements formally in light of the golden ratio that controls the sizes of the circle. Where the work was based on the use of the circle shape only, specifically nine fixed sizes of circles, which are based on the Fibonacci sequence of the golden ratio, the researcher used a fixed size for the circle diameters, which is in centimeters 1-2-3-5-8-13-21-34-55, and with repetition and overlap Formative Relations of the Chambers All the elements of the paintings of the art gallery have been achieved.

Published In:

قاعة المعارض بقصر ثقافة أسيوط , NULL , NULL