



جماليات التراث المعماري السعودي كمواد للإبداع أعمال تصويرية (الدرعية أنموذجا)

ياسر محمد فضل إبراهيم

Abstract:

انطلاقاً من دور التربية الفنية في الحفاظ على فنون التراث، فإن البحث الحالي يهدف إلى إحياء التراث المعماري السعودي بالدرعية من خلال إلقاء الضوء على جمالياته، والتي ارتبط ذكرها بالدولة السعودية الأولى، فأصبحت مقر الحكم، فالدرعية تضم عمارة تراثية متميزة، تحوي العديد من القيم الجمالية التي تجعلها مادة خصبة للإبداع في فن التصوير. وقد اتبع البحث منهجية تجريبية حيث قام الباحث بتجربة فنية ذاتية قدم من خلالها أعمال تصويرية، وظف فيها الإمكانات والأبعاد الجمالية لعناصر ومفردات العمارة التراثية بمدينة الدرعية بعد تحليلها، تحمل سمات الإبداع وتجمع بين الأصالة والمعاصرة، بهدف توثيق وإبراز جماليات التراث المعماري لمدينة الدرعية. ومن نتائج البحث أن التراث المعماري السعودي بمدينة الدرعية ينطوي على مفردات وعناصر بنائية تحمل العديد من القيم الجمالية. وأوصى البحث الجهات المعنية بالحفاظ على التراث المعماري، وطباعة الأعمال الفنية ناتج الأبحاث العملية في المكتبات، والأماكن العامة، والمطارات وغيرها لتشجيع السياحة الداخلية والخارجية والحفاظ على الهوية العربية. الكلمات المفتاحية: جماليات ، التراث المعماري ، الدرعية ، التصوير

Keywords:

Based on the role of art education in preserving heritage arts, the current research aims to revive the Saudi architectural heritage in Diriyah by shedding light on its aesthetics. The aesthetics were associated with the first Saudi state, so it became the set of government. Diriyah includes a distinct heritage architecture, containing many aesthetic values that make it fertile material for creativity in the art of painting. The research followed an experimental methodology, whereby the researcher conducted an artistic self-experiment; after analysing paintings, he presented works that employed the aesthetic capabilities and dimensions of the elements and vocabulary of the heritage architecture in Al Diriyah. These paintings had the characteristics of creativity and the combination of originality and modernity and were intended to document and highlight the aesthetics of the architectural heritage of Diriyah. Among the results of the research is that the Saudi architectural heritage in Diriyah contains vocabulary and building elements that carry many aesthetic values. The research recommended that the parties concerned with preserving the architectural heritage print artistic works resulting from practical research in libraries, public places, airports, and others to encourage domestic and foreign tourism and preserve the Arab identity. Keywords: Aesthetics, Architectural Heritage, Diriyah, Painting, Watercolor, Creativity.

Published In:

المجلة العلمية لجامعة الملك فيصل ، المجلد. (22) العدد (1) ، 153