



ورش العمل الخزفية والافاده منها في تطبيق اهداف الجودة والاعتماد بالتعليم النوعي

سماح محمد عبد الناصر الشريف

Abstract:

تعتبر مادة أشغال الخزف مكونا رئيسيا في إعداد الدارسين بقسم التربية الفنية، وتحتل التربية الفنية هذه المكانة نظرا لما لهذه المادة من فاعلية في إكساب الطالب المهارات اللازمة في تنمية التربية الفنية كما تلعب دورا هاما في تغطية احتياجات المجتمع لتخرج مدرس قادر علي تنفيذ عمليات الإنتاج و بالتالي يقوم الخريجين بدورهم في المؤسسات التعليمية والثقافية بالبيئة المصرية، وبالرغم من هذه الأهمية لمادة الخزف إلا أن طالب التربية الفنية يحتاج المشاركة الفعالة في ورش العمل الخزفية وإدارة المشروعات الصغيرة بعد تخرجه لإننتاج عمل خزفي وظيفي يلاءم احتياجات سوق العمل وهذا يعد ضمن أهم أهداف الجودة والاعتماد بالتعليم النوعي. في ضوء ما سبق نتحدد مشكلة البحث الحالي في السؤال الآتي: هل يمكن تطبيق أهداف الجودة والاعتماد من خلال إقامة ورش العمل الخزفية؟ أهداف البحث: يهدف البحث الي التطبيق العملي لأهداف الجودة والاعتماد بالتعليم النوعي وذلك من خلال - تفعيل دور طالب التربية الفنية كخريج منتج من خلال مشاركته في ورش العمل الخزفية - إكساب طالب التربية الفنية القدرة علي إدارة المشروعات الصغيرة من خلال مشاركته في ورش العمل الخزفية. فروض البحث: - هناك علاقة ايجابية بين إقامة ورش العمل الخزفية ودعم صناعة الطالب المنتج كأحد أهداف الجودة والاعتماد بالتعليم النوعي - يمكن تدريب طالب التربية الفنية علي إدارة المشروعات الصغيرة من خلال مشاركته في ورش العمل الخزفية. تتبع الباحثة المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي حدود البحث: المكان المقترح لإقامة ورشة العمل الخزفية: كلية التربية النوعية بجامعة أسيوط قسم التربية الفنية اختيار عينة عشوائية قوامها (60) طالب من الفرقة الثانية والفرقة الرابعة. مقترحات وتوصيات البحث: عمل دراسة جدول لورشة العمل الخزفية للتخطيط مهم لبداية العمل ولأي مشروع صغير - عمل منتج خزفي يحمل الطابع الحضري المصري او الطابع الشعبي الخاص بمحافظة اسيوطفتح باب التدريب للأطفال علي أعمال خزفية بسيطة بأجور بسيطة علما بأنهم فناني المستقبل إضافة بعض المعلومات الخاصة بفتون الاداره والإنتاج والتسويق ودراسة الجدول في المقررات النظرية الخاصة بطلاب التربية الفنية لتساعده علي إدارة مشروع صغير سواء كان مدرس في مدرسة أو يعمل لحسابه الخاص وذلك لتقليل الخسائر قدر المستطاع

The introduction and the problem of the research: The search for Muruthatna Egyptian popular us to exploration in the spirit of this country and the search for features genuine through the expressions of spiritual folk art, which represents an aspect of human culture and a key element in the structure of cultural construction, as it represents the value of art and plastic arts and input to the creativity of the Painting is addressed techniques digital Representative in (computer) its programs multiple intermediary Advanced toll is visible in the field of fine arts in general and Painting in particular, so that gave the opportunity for the possibility of change and adjustment quickly and easily (in form and color and texture), which requires methods manual effort and time to see and to make it. It then seeks to research how to rooting folklore and preserving the national identity and employment of those expressions of spirituality by using the techniques of modern digital Painting in the creation of the self. In the light of the above problem is determined by the current research in the following question: You can access solutions to new plastic in Painting inspired by the expressions of spiritual folk art processors is a digital technology? Aims of the research: The research aims to be rooted folklore and maintain national identity through: 1-A study and analysis of models of spiritual expressions of popular art in order to determine the technical and aesthetic values to them. 2-Making use of digital art techniques and component of the recent developments in the creativity of the Painting, inspired by the spiritual expressions of popular art. Hypothesis of the research: 1-Can take advantage of the artistic values and aesthetic expressions of the spiritual folk art to gain access to innovative solutions in plastic arts in Painting is formulated modern digital techniques. 2-Can be combined with hands-on skills and techniques in the creation of digital Painting inspired by the spiritual expressions of folk art. Methodology of the research: The researcher used the descriptive analytical theory and experimental method in the experiment of self. Within of the Search: - Study of artistic values and aesthetic expressions of spiritual folk art represented in dances that are characterized by the popular environment in southern Egypt, ranging from dances individual, such as skirts, dance, Municipal, and dancing horses, Ahadjalp, or bilateral, such as logging, or mass, such as scars and hit the paws and Alazar. - Exhibit a collection of works of art inspired by the expressions of the spiritual and folk art have the capacity (Districts digital) is drafting techniques of modern digital. Results of the Search: In the light of the assumptions and objectives of the research the researcher the following results: 1- Helped the study of artistic values and aesthetic expressions of spiritual folk art on the production of photographic works of art bear the stamp of popular tradition in the south of Egypt. 2- The combination of modern digital techniques and manual skills to the production of graphic art with new vision (attached pictures of the search). recommends of the Search: Further study of the artistic and aesthetic values of literature as a form of popular expressions of spiritual folk art and reflected in the work of graphic art.

Published In:

الملتقى الدولي الثاني للفنون التشكيلية حوار جنوب - جنوب , ,