

التراث المعماري المصري وحقوق الملكية الفكرية

ندوة يوم 10 مايو 2005
ساقية عبد المنعم الصاوي

احمد راشد

رئيس قسم العمارة - جامعة المنصورة

شكر وتقدير

- اشكر المعماري محمد عبد المنعم الصاوي وجميع القائمين علي ساقية عبد المنعم علي اتاحة الفرصة لهذه الندوة أن تقام والتي تتصف أعمالهم بسهولة الاجراء وعمق التأثير في المجتمع المصري ليكون منبرا ثقافيا شعبيا يمكن من خلاله ان يتشارك معي في المسؤولية أكبر عدد من المهتمين والباحثين لتكون خطوة في طريق طويل نتناقش فيما بيننا للبحث عن حقوق قد ضاعت وحقوق في طريقها للضياع وحقوق يمكن لها أن تعود اذا ما طالبنا بها في مجتمع عالمي يفرض مسلماته علي الصامت والمستكين

• قد يكون من دواعي الفخر الدائم لنا نحن المصريين أن حضارتنا تدرس في جميع أنحاء العالم من استراليا للأرجنتين ومن الولايات المتحدة حتي جنوب افريقيا واليابان ويوجد الكثير من العاشقين لها والدارسين المتخصصين لكل ما يرتبط بها من تاريخ وتراث وعمارة وطب وانسانيات وأنه يوجد علم كامل بإسم علم المصريات (Egyptology).

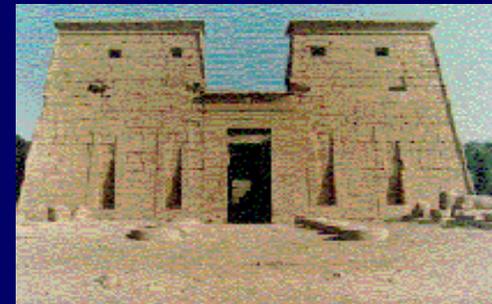
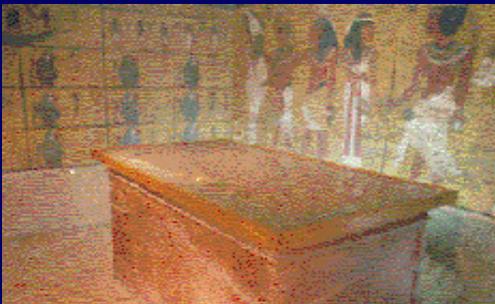
• بل يوجد ما نسميه بالعربيهِ, الهوس بالآثار الفرعونيهِ, او ما يطلق عليه بالانجليزيهِ Egyptomania

• زاهي حواس، في اثار واسرار مقالة بعنوان الفراعنه يسكنون دبي (الاهرام في 21 فبراير 2004)

ولكن تراثنا ليس فرعونيا فقط ولكن حقبات متتالية من الحضارات الانسانية
ويوجد ما يمكن أن يسمى بفقد القيمة من وفرة التراث.

ومن خلال فيلم توثيقي بجامعة ليدز ومقالات تحذر من اندثار حضارة
الفراعنة خلال 100 سنة (نيوزويك والتايمز في 1987 كصيحات تحذير
نتيجة للزحف العمراني والاهمال والمشاكل المتعاقبة كانت التساؤلات لماذا
يحدث اندثار الأصل وازدهار الصورة

محاولات محلية الحديقة الفرعونية – ومدينة الاعلام



ورغم دراساتي لمدة 21 عاما (ماجستير ودكتوراه وابحاث
ومشروعات عن مدينة وتراث الأقصر الا انه حدث في يوما ما

- سؤال الصدمة: في امريكا عن الدكتوراه والاجابة عن
الأقصر والتساؤل ”الأقصر لاس فيجاس“؟
- ليس من جهالة ولكن؟
- وكانت الزيارة وبدأت الفكرة وفي خلال 5 سنوات أسأل
نفسي هوا في ايه ؟
- أكيد الموضوع مش سر؟ طيب محدش بيتكلم ليه ؟
- وكان البحث من عام في الارجتين 6-9 مايو 2004



• والسؤال البسيط الذي تتناوله الندوة أين حقوق الملكية الفكرية لتراث مصر بصفة عامة والتراث المعماري المصري بصفة خاصة؟

- وكمثال مباشر محدد لهذه القضية القضية مقارنة الأقصر مصر (الأصل) – مقابل الأقصر لاس فيجاس (التقليد)،
- والتي بنيت كنسخة كاملة من فندق وبازارات سياحية وتجارية، دون أي مردود مباشر يمكن أن يصرف علي الحفاظ علي التراث الأصلي (الأقصر مصر).





• ولأن العالم أجمع يحاصرنا في كل المجالات تجاريا وعلميا وثقافيا وحتى في الغذاء والكساء بحقوق الملكية الفكرية لكل ابتكار أو اختراع

• فإن العالم من الاولي يدين لنا ولحضارتنا الانسانية بحقوق لابد أن نتناقش في ان نتحصل عليها وخاصة مع الاستفادة الربحية المباشرة علي المقلد من التراث المصري.



- ولا تستهدف الدعوة منع استنساخ التراث المصري، ومع الدعوة أنه يمكن أن يكون المقلد من تراثنا دعاية ومجال للفخر ولكن مع كل الاحترام فإن حقوق الملكية الفكرية للتراث المصري لا بد أن تؤدي أولاً في اطار تشريعي محلي ودولي
- وأن لنا حق لا بد ان نطالب به وعمل نقوم به يماثل ما تم في اليونان أو المكسيك وغيرها من دول التراث الحضاري القديم والتي تحافظ علي حقوق الملكية الفكرية.

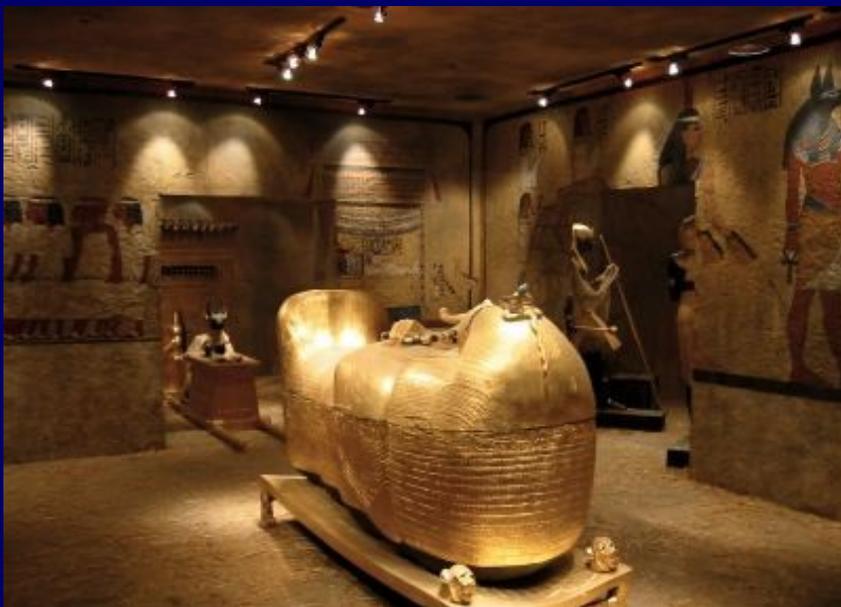


وعشان نركز شوية

الاقصر والاقصر



توت وتوت



هرم وهرم



كباش و كباش



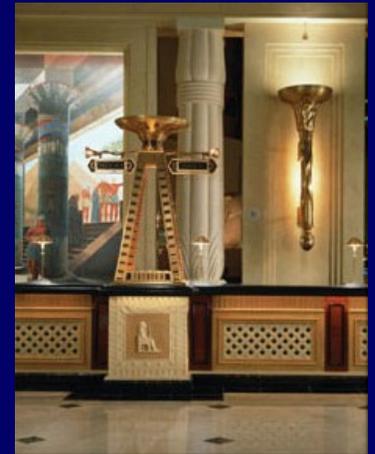
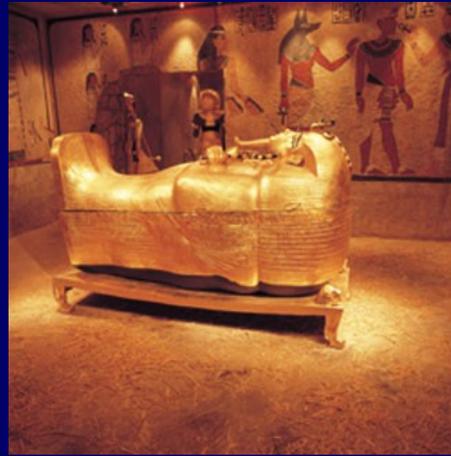
مسلة ومسلة



اقتصاد و اقتصاد



حتي من الداخل وفي كل التفاصيل



وتفاصيل كمان



تحب تشتري ويدوك شهادة اصل للمنشأ





CAIRO

BAZAAR



ده غير ال Games



تساؤلات:

- (البعد الأخلاقي) هل يمكن أن يتم توظيف التراث الحضاري المصري الفرعوني في اعمال لعب القمار والدعارة تحت مظلة السياحة .
- (البعد التسويقي) كافة منتجات والالعاب وحتى العملة المستخدمة من وحي التراث الفرعوني، هل يتم تصنيعها والتجارة بها من بالاستيراد من مصر ومع من وماذا يعود علي مصر منها ، ام مصانع الصين هي المستفيدة؟

• **(حقوق الملكية الفكرية)** بدون أي نوع من الحياء فإن بالبحث عن كلمة الأقصر في شبكة الأنترنت سنجد انه أغلب المواقع تتحدث عن الأقصر لاس فيجاس وأنهم يضعون في موقع الاقصر حقوق الملكية الفكرية:

- [Luxor](#) ،or Also try: [Luxor hotel](#), [Luxor las vegas](#), [Luxor casino](#), [Luxor egypt](#) [More...](#)
- <http://www.luxor.com/index-flash.php3>

• هذا مرجعه في الاساس استهتار وعدم وضع أي اعتبارات للأقصر الأصل او التراث المصري عموما أو **هل توجد أي موافقات قانونية لأي جهة بمصر لا نعلم عنها شيئا ؟** في ياهوو كمثال **Luxor** بها **1.470.000** موقع، منها **410.000** الاقصر لاس فيجاس، و**343.000** الاقصر مصر

هو له حقوق ملكية فكرية على الصورة او التقليد

© COPYRIGHT Ramparts, Inc., 2001-2005. ALL RIGHTS RESERVED.

In www.luxor.com

Copyright in this document is owned by the Ramparts, Inc. Any person is hereby authorized to view, copy, print and distribute this document subject to the following conditions:

- (1) The document may be used for informational purposes only;
- (2) The document may be only used for non-commercial purposes;
- (3) Any copy of this document, or any portion thereof, must include this copyright notice.

NOTE that any product, process, or technology described in this document is subject to the other intellectual property rights reserved by the Ramparts, Inc., and are not licensed hereunder. By placing an order or making a reservation for goods or services offered or promoted herein, you will be deemed to have agreed to the exclusive jurisdiction of the State and Federal courts of the State of Nevada for resolution of any dispute you have relating to such goods or services.

close window

طيب تيجي نفكر في فرضية

- لو "الأقصر مصر" ارادت أن تنشأ فندق عالمي نموذج من "الأقصر لاس فيجاس" هل يمكن لها ذلك؟
- لا يمكن لها لا في الاقصر مصر ولا أي مكان في العالم بدون الرجوع إلي الاقصر لاس فيجاس وفقا لقوانين الملكية الفكرية وبالتالي دفع ضريبة حقوق الملكية الفكرية اذا اصلا وافقت!!!! وتملك الا توافق؟
- طيب واستغلال الاسم – المنشأ – الاثار والتفاصيل التراثية – التاريخ – العمارة – وووو سنترك للحقوقيين والقانون هذا الأمر

فندق بهرم بينور



القانون وامثلة لدول تطالب بحقها

• في القانون اليوناني:

- In the Greek law it is clearly stated that *“The use of any element of Greek cultural heritage, as a trade-mark or pattern or sample, is strictly prohibited without the prior permission of the Hellenic Ministry of Culture.*

• وفي المكسيك ”اثناء تجوالي بين هذه النماذج تذكرت ما علمته من زيارتي الي المكسيك والنظام المعمول به فيها الذي ينص طبقا لقانون الآثار هناك بأنه ليس من حق اي مواطن عمل نموذج طبق الاصل من الاثر لان هذا حق ملكيه فكريه ملك صاحبه الحضاره, وهذا القانون مطبق الان في المكسيك بل وهناك استشارات قانونيه دوليه لكيفيه تطبيق هذا القانون عالميا“.

• اثار واسرار الفراعنه يسكنون دبي!، بقلم: د. زاهي حواس - الاهرام 21 فبراير 2004

مثال مثبت سنة 1991



- ولاية كنتاكي في أمريكا طالبت سلسلة محلات كنتاكي فرايد تشيكن لبيع الدجاج بحق استغلال اسمها فاضطر المحل لتغيير اسمه الي KFC. وعلي فكرة كان الخيار

• Either or

- بين دفع حق استغلال الاسم

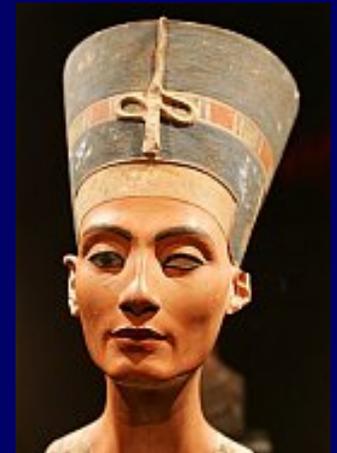
• أو

- الاعتماد فقط علي الدجاج المنتج من ولاية كنتاكي

الحجة بالحجة

- ليس الهدف من عرض القضية منع استنساخ التراث المصري أو ازدهار التقليد ولا يمكن قبول منطق أن هذا الأمر دعاية للتراث المصري
- الملكية الفكرية مطبقة في كافة المنتجات المستحدثة
- وبالتالي نفس المنطق والحق المكتسب للحضارة الحديثة في مرحلة العولمة لابد أن يكون لتراث مصر الفرعوني أو أي تراث حضاري محقق في اصوله ولهدف واضح ومحدد أن يؤخذ حق عائد الملكية الفكرية للحفاظ علي التراث الأصل لحماية من الاندثار

بالمرة نتدارس الملكية الفكرية للأصل اللي مش في الأصل المتروبوليتان – المتحف البريطاني – نفرتيتي في برلين



وايه اللي لسه افكار ممكن نلحقها



ولسة

بين الاستهانة والاستكانة

بين التزييف وتثبيت المفاهيم

بين الاحباط والانفعال

بين التحويط والتفريط

- حفركم مرة ثانية بقضية ديزني لاند ومعرض الالفية ووضع القدس عاصمة اسرائيل
- وتزييف التاريخ المعماري العالمي في كتاب فليتشر (المرجع الرئيسي للمعماريين في تاريخ العمارة والتي صدرت النسخة الأولى سنة 1896 حتي قبل وعد بلفور – وفي نسخه الحديثة مذكور ان أول مبني سكني في العالم اكتشف في اسرائيل – واول مستوطنة بشرية وجدت بإسرائيل
- وفاكرين مناحم بيجين اتكلم عن جدوده بناء الاهرام
- والكلام ده لأنني ارغب منكم في التدقيق في اللقطة القادمة

والله اخذت بالي منها فقط اليومين دول وانا بأعد العرض



المشوار طويل ولكنه بدأ



- الموضوع challengeable، (المافيا وصناعة القمار)
- الجهة الاعتبارية التي ترفع القضية: (أحمد راشد) أو NGO، الحكومة المصرية (وزارة الثقافة) أو المجلس الأعلى لمدينة الأقصر أو المجلس الأعلى للآثار ولأمين؟ (نقابة المحامين مثلاً).
- ماهو العائد ولمين؟ فعليا تم التوجه للجهات الرسمية والتي قابلت الامر بنوع من الدعم الشفوي وعدم الرغبة في الدخول في قضايا غير مضمونة المرذود.
- قانونية القضية هل يوجد لدينا حق (تساؤلات للأستاذ الدكتور حسام لطفي) وأين يكون مكان رفعها في مصر أم امريكا ام الاثنين ام لا حق لنا؟

ما تم إلي الآن :

- البحث العلمي المنشور في مؤتمر دولي في قرطبة بالأرجنتين من 6-9 مايو 2004.
- نشر مقالة في جريدة الاهرام بتاريخ 8 فبراير بعنوان (لاس فيجاس بلدنا)
- جريدة القاهرة – الثلاثاء 3 مايو 2005 ” الفندق الامريكي لن يكون الاخير من يحمي حقوق مصر الفكرية من استنساخ آثارها“.
- ورشة عمل بجامعة المنصورة – ووثيقة المنصورة 18 ابريل 2005
- ندوة ساقية عبد المنعم الصاوي 10 مايو 2005

ندوة

التراث المعماري المصري
و حقوق الملكية الفكرية
د. م / أحمد يحيى راشد



الثلاثاء ١٠ مايو - ٨ مساءً

ولحد دلوقتي نبحت عن جهة اعتبارية مسئولة لنبدأ من خلالها مش نحاسبها

لاس فيجاس.. بلدنا!

في ان يتوقف ذلك التراخ غير المنظم، والتنازل غير المرور عن حقوق مصرية أصيلة، إما استهتارا بلحمن من تخصصه - بشائنها - من أطراف اجنبية عمالة، وإما عبرا عن إقرار سوابق حول حالات لا يوجد فيها نص قانوني، أو خبرة سابقة، أو ضمان للنجاح، أو واق من الإحراج .. بالعربي.. لئلا نستطيع استخلاص الكثير من حقوقنا، أو الدفاع عنها، إذا لم نخضع بروح سفاسرة، ذؤوب، لا تخضع في أسر الأفكار التقليدية المترهلة للبيروقراطية المصرية، الراضة عنارين:

«الطيب أحسن» ومن خاف سلمه وضروره
سد الباب الذي يضيء منه الريح من أجل أن تستريح»

وفي «لاس فيجاس» بالولايات المتحدة، مثال نافع على حقوق مصرية مهجرة، تحتاج الى إقرار سوابق تشريعية، وتحرك حكومي وأعلى منتظم، لإثباتها والمطالبة بها.

وعانى تلك الحقوق، تصعبا العلم فيما يسمى (الاقصر لاس فيجاس) وهو فندق وكازينو ضخم، استنتج معمد الاقصر، وطريق الكباش، والأفرامات، وأبو الهول، ومقبرة توت عنخ آمون، فضلا عن الاسم الاعترافي لدولة الاقصر، مؤسسا لحالة ازهارها، اساسيا الاقتصادي هو الفتح، ونادى القمار، والتجارة في العاديات والملايين ذات التصميم المصري الفرعوني، وجاذا لاتنين وأربعين مليون سائح سنويا



شالة حوار

د. عمرو عبد السميع

• وهناك من سيئبى - مؤكدا - وجود خمس وخمسين مدينة تحمل اسم الاسكندرية في العالم، ثم يتسائل بتوبيخ: هل يعنى ذلك ان نمارس اعمال جنسية في كل دولة اطلقت اسم الاسكندرية على إحدى مدنها؟

• بالطبع لا، ولكن يلزمنا - هنا - تثبيت ورقة ملحوظة، لإيضاح الفارق مسحا بين إطلاق الاسم من دون الاستثمار التجاري، أو مع الاستثمار التجاري، والتواكل.

• وهناك من سيئبى بأنه لا يعرف حالة عالمية تم الإلتزام فيها لهذا اللون من السقوف .. ولكن ولاية كنتاكي الأمريكية رفعت قضية على سلسلة محلات الفراخ العمرة المشهورة «كنتاكي فرايد تشيكن» لاستخدام اسم الولاية تجاريا، من دون إذن - وكسبت الولاية القضية عام ١٩٩٢، وتغير مسميها من كنتاكي الولاية القومية KFC إلى «هناك من سيئبى للصين بعبارة ياردة تقول: «إن وجود هذا الفندق في لاس فيجاس هو غاية».

• وبالتمعن إن هذا الكلام فارغ، إذا كررت أن ٤٢ مليون سائح يزورون الفندق سنويا، بينما السباحة عناية ممتدة لمصر تزدى الى تدفق السياح عليها.

• بالتمعن إن هذا الكلام فارغ، إذا كررت أن ٤٢ مليون سائح يزورون الفندق سنويا، بينما السباحة عناية ممتدة لمصر تزدى الى تدفق السياح عليها.

• وهناك من سيئبى للصين بعبارة ياردة تقول: «إن وجود هذا الفندق في لاس فيجاس هو غاية».

• وبالتمعن إن هذا الكلام فارغ، إذا كررت أن ٤٢ مليون سائح يزورون الفندق سنويا، بينما السباحة عناية ممتدة لمصر تزدى الى تدفق السياح عليها.

وتعريف وجمع حمد حتى نالنا إن وإذة كنتاكي الأمريكية رفعت دعوى قضائية على سلسلة محلات الفراخ المشهورة كنتاكي لاستخدام اسم الولاية تجاريا بدون إذن مسبق وبالعكس كسبت الولاية القضية عام ١٩٩٢ بتغير اسم المحلات K.F.C إلى «هناك من سيئبى للصين بعبارة ياردة تقول: «إن وجود هذا الفندق في لاس فيجاس هو غاية».

• وبالتمعن إن هذا الكلام فارغ، إذا كررت أن ٤٢ مليون سائح يزورون الفندق سنويا، بينما السباحة عناية ممتدة لمصر تزدى الى تدفق السياح عليها.

شعير وضاب نادلا إن القبط العلية ليجازوا الفكرة في حيد فقطعها العيسرة في باريس بسنة عشر قرور ينظم عايد وسوايل والتخليق من خلال وضع البيات وسوايل لخبان تيوبو، والشعير الحضارى وقار، الطلي الى ان يصور حيو اتراق المصري والمسلم المثلث اصدقاء والمهاجرين من كافة الشك اصدقاء.

القانون اليوناني
ويؤكد رجب محمد حسي استاذ المحبرة بمندسة الاسكندرية ضرورة هيئة قانون حتى يحمى الآثار المصرية على عوارى النص الذى وضعه اليونان حتى عرفوا من الاقصر قنار والذى نحن نرى ان المستنسخ القبط او المستنسخ من مصر الصخرية الرومانية او التراث الشاس اليونانى لأميرى تصاريه مفعو الا في حالة الحصر، على ان من وزارة الثقافة اليونانية

والتي قد تم إعداده حاليا في سنين من حق مصر العظيمة بحقوقها على مثل هذه الحالات - ويرى الأمين العام أن حالة الاقصر - لاس فيجاس وغيرها من الحالات المشابهة لا يجب النظر إليها على أنها استغلال للآثار المصرية فقط بل أيضا يمكن النظر إليها على أنها خير دعابة ليوهد الآثار من الحراج

ويجوز الإشارة إلى أن المجلس الأعلى للآثار قام مؤخرا بتأسيس شركة استشارية تهدف إلى زيادة صفات المنتج السياحي، وتسويقها من بين أنشطة الشركة منح ترخيص استغلال الشعارات المرصدة بالآثار المصرية على المنتجات ذات الطابع الثقافي أو التجاري وذلك من خلال تدخل شاسي معين وذلك لأغراض التسويق والترويج لها مع ما يجرى من الاحتفاظ بحق الملكية الفكرية

قانون محلي
ويضع وحماس لطفى استاذ القانون الدولي أن لا يوجد قانون يجرى بصره عمالية تقليد أو نسخ الآثار أو أي موروث محلي في هذا الشأن

الضدق الأمريكى لن يكون الأخير من يحمى حقوق مصر الفكرية من استنساخ آثارها؟
● فندق الاقصر - لاس فيجاس في أمريكا يجذب ٤٢ مليون سائح سنويا وجاهل تقاد السائحين مصر بلغ ٨ ملايين سنويا ■ ■ ■ د. أحمد راشد، اصراع مصر على تحسين حقوقها الضائعة قد يفشل وقتها لكنه سيوقف مسلسل السطو

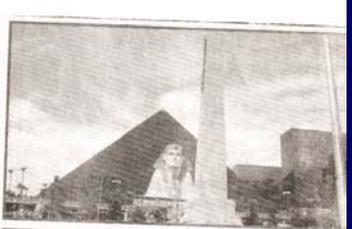
وسميتها - وإذا تعالى الفندق بأن هذا التراث عالى وبذلك الإنسانية جمعا، فإنه يتم المطالبة باستقطاع جزء من الدخل المكتسب للفندق لاستعادة للآثار المصرية لحماية هذا الآثار في مصر - ويضيف د. أحمد راشد لأستاذ الشريعة فإن القانون المصري ليس به نص يحمى حقوق الملكية الفكرية الخاصة بالتراث التاريخى كما أن القانون الأمريكى يسقط حق الامتياز الذى يمنح من طريق عدة جوانب أهمها تعليق عدد السائحين المسموح لهم مصر كما أن النسخ المقلدة تفرقت إلى كل شىء، بداية من الشكل البنائى سورا بطرق المدهول إلى الفندق وحتى الأثاث المستخدمة وشكل الجملة للخدمة وكذلك المصنوعات اليدوية والآثار، هذا فضلا عن انهو استنساخها انشاء نسخة طبق الأصل من كل شىء، بداية من لاس فيجاس - وبيانا على ذلك طرح فكرة ضرورة حماية مصر بحقها في هذا الفندق خاصة ذلك الحقوق المتعلقة بالملكية الفكرية بحيث تقوم الشركة على طبع ماعلى مانتفعة من ارباح الفندق لتسليم مصر على أن يخضع هذا النوع لحماية الآثار المصرية وترميمها

ويؤكد د. محمد شهبان - كريمة ربيع - وهو محامى فى القاهرة، قائلا إن مصر لديها حق فى حماية الآثار المصرية وترميمها

الاقصر - لاس فيجاس هو اسم للفندق وكازينو ضخم استنتج معمد الاقصر وطريق الكباش والأفرامات وأبو الهول ومقبرة توت عنخ آمون فضلا عن الاسم الاعترافي لدولة الاقصر، مؤسسا لحالة ازهارها، اساسيا الاقتصادي هو الفتح، ونادى القمار، والتجارة في العاديات والملايين ذات التصميم المصري الفرعوني ويجذب سنويا ٤٢ مليون سائح، وانطلاقا من ذلك تاركد التماثلات عن حقوق الملكية الفكرية لخص في هذا الفندق واستغلاله لتسويقها الفرعونى

وقد جاء البحث المعنون به التراث الثقافي والسياحة الاقصر - مصر لاس فيجاس لكل من ا د احمد يحيى راشد رئيس قسم الهندسة المعمارية بجامعة الأزهرين ومحمد هانى استاذ الهندسة بجامعة الاسكندرية - جاء هذا البحث ليشرح فيه التماثلات في محاولة لإجابة عنها

تراث مصري
يقول د. احمد راشد لا يوجد اعتراض من جهة القضاة على استنساخ الآثار المصرية وتوظيفها كمشاعرات أو كمنتجات سياحية لجان تجارية ولو بشرط عدم ضياع حقوق التراث المصرى، ويشرح - مؤكدا ان حالة الاقصر - لاس فيجاس، موهما ان القانون الذى يمنح من خلال الامتياز المصرى على طريق عدة جوانب أهمها تعليق عدد السائحين المسموح لهم مصر كما أن النسخ المقلدة تفرقت إلى كل شىء، بداية من الشكل البنائى سورا بطرق المدهول إلى الفندق وحتى الأثاث المستخدمة وشكل الجملة للخدمة وكذلك المصنوعات اليدوية والآثار، هذا فضلا عن انهو استنساخها انشاء نسخة طبق الأصل من كل شىء، بداية من لاس فيجاس - وبيانا على ذلك طرح فكرة ضرورة حماية مصر بحقها في هذا الفندق خاصة ذلك الحقوق المتعلقة بالملكية الفكرية بحيث تقوم الشركة على طبع ماعلى مانتفعة من ارباح الفندق لتسليم مصر على أن يخضع هذا النوع لحماية الآثار المصرية وترميمها



• الفرص المتاحة:

• الذهاب للصحافة (دولية مثل التايمز او غيرها - حكومية - معارضة)

• إذاعة - تليفزيون

• عمل مؤتمر دولي عالمي لبحث عملية التراث المزور والتراث الأصلي مع عمل لقاءات وندوات بمصر (تم فعليا عرض الموضوع في مؤتمر التراث والتقنية بالأردن سبتمبر 2004 وورشة عمل بجامعة المنصورة وساقية عبد المنعم الصاوي)

• عمل petition حملة دولية

• الانتظار حتى يتم عمل قانون محلي ومن ثم

دولي للموضوع أو جعل هذه القضية سببا

في عمل قانون دولي للموضوع

• التفاوض مباشرة مع الأقصر لاس فيجاس



طريق الألف ميل يبدأ بخطوة

بعد تفكير طويل لكيفية تحقيق هذا الهدف، كان الاتفاق المبدئي والمعلن اننا لا نريد ان نستنزف طاقاتنا من "وقت وفكر ومال" في مهامات داخلية بالبحث عن المسئول عن التفريط، ووجدنا أن عمل جمعية أهلية لن يجدي في شئ ويحتاج لإجراءات طويلة معقدة، وسيكون بعيد عن الجهات المختصة، ولذلك فكرنا بعمل مجموعة على الإنترنت، لتجميع كل من يهتم بهذا الموضوع، بهدف تجميع وتوظيف الطاقات وكل الآراء، ومخاطبة كل الجهات، ومراسلة حتى الجهات المختصة خارج مصر. تشرف علي المجموعة مهندسة نجلاء محمود وهذه المجموعة عنوانها كالتالي:

- <http://groups.yahoo.com/group/egyptheritagerights/>

وهناك موقع تحت الإنشاء لتحقيق الهدف



ومعروض عليك استبيان

- هل تريدون أن يكون لكم السبق في المطالبة بهذا الحق؟ نريد أن نجعل من قضية محددة واضحة (الاقصر والاقصر) مدخل لقضية أكثر شمولية مصرياً ودولياً لكل قضايا الملكية الفكرية لتوظيف حضارات العالم القديم المثبتة في العصر الحالي والمستقبلي وعليه برجاء الإجابة على هذه الأسئلة:
- 1- هل هذه القضية تستحق فعلاً كل هذا العناء والسعى ورائها؟
- 2- وإن كانت تستحق فعلاً، فكيف نطالب بحق الملكية الفكرية في كل هذا؟
- أ- هل نسعى وراء الحكومة لإقناعها بهذه القضية؟
- ب- وهل سيكون عن طريق وزارة الثقافة؟ أم الهيئة العامة للآثار؟ أم لوزارة الإستثمار؟ أم لوزارة الإسكان؟ أم عن طريق مجلس الوزراء؟ أم ما هي الهيئة المناسبة لتحقيق هذا الموضوع؟
- ج- هل نسعى إعلامياً لتشجيع هذه القضية؟ مع العلم بأن ليس الهدف ضجة إعلامية للشهرة دون تحقيق الهدف الأصلي لنا، ولكن نريد تحقيق الهدف مباشرة، دون إلحاق أى أذى بأى جهة أو أى طرف؟
- د- هل نرفع قضية في أمريكا لنطالب بهذا الحق؟
- هـ- هل نطالب بمردود مادي بحق استغلال هذا التراث في السنين الماضية؟
- و- هل نطالب بنسبة من دخل هذا الفندق سنوياً مقابل حق استغلال هذا التراث؟
- ز- ما هي مقترحاتكم لتحقيق هذا الهدف؟

التوصية

Luxor city should – as a copyright holder- financially benefit from all replicas such as the Las Vegas project unless it is acknowledged as a universal property of the international community which then have to hold full financial responsibility of the management of this ‘ universal’ heritage and not only the moral and technical support of the ‘World heritage’ convention.

- **مدينة الأقصر يجب – كصاحبة حق في الملكية الفكرية – أن تستفيد ماديا من كل ما يقلد مكوناتها مثل مشروع الأقصر لاس فيجاس، إلا اذا تم الاعتراف بكونها عالمية التراث للمجتمع الدولي والتي عندها لا بد ان تنال المسئولية التمويلية الكاملة لإدارة وحماية هذا التراث العالمي ولا يكتفي بالدعم الاخلاقي والتقني (اختيارية) وفقا لاتفاقية التراث العالمي**

طيب ما نتناقش

أشكر لكم الحضور