

أولاً : أسئلة الصواب والخطأ :

- ١- أقتصر دور العرائس قديماً على السحر والشر . (X)
- ٢- تتطلب العروسة حوراً يتناسب مع أسلوب تحريكها . (√)
- ٣- العروسة القفاز هي التي يمكن تحريكها من أعلى . (X)
- ٤- يعد من الصعوبة استخدام العرائس في رياض الأطفال لتوضيح المفاهيم المجردة . (X)
- ٥- من الضروري أن تخصص المعلمة عروسة معينة لكل موضوع من المجالات المختلفة . (√)
- ٦- يعد من الصعب على المعلمة استخدام العروسة لتقويم الأطفال و تقديرهم . (X)
- ٧- المسرحيات التعليمية هي التي تستخدم كوسيلة تعليمية تهدف إلى تبسيط و تفسير بعض جوانب المقررات الدراسية . (√)
- ٨- ينبغي أن يكون الموضوع في المسرحيات التعليمية مثار تساؤل التلاميذ و يقع في دائرة اهتمامهم التعليمية . (√)
- ٩- ينبغي عرض الموضوع في المسرحيات التعليمية للأطفال بشكل مباشر . (X)
- ١٠- ينبغي عند إعداد المسرحيات التعليمية ترك مساحة للمناقشة و التعقيب و الاستفسار . (√)
- ١١- مسرحية المناهج تصلح لكافة المناهج التعليمية . (√)
- ١٢- المسرح المدرسي يعد أشمل في مفهومه من المسرح التعليمي . (X)
- ١٣- يطلق على المعادل الموضوعي بالحبكة . (X)
- ١٤- لابد و أن يراعى المباشرة في عرض الفكرة في مسرح الأطفال بمعنى أن تأتي من خلال السياق العام و سير الأحداث . (X)
- ١٥- الحبكة تعني بها ترتيب أحداث الفعل و أجزاءه في الزمن . (√)
- ١٦- يطلق على الزمن المتصاعد بالزمن المرتد أو (الفاش باك) . (X)
- ١٧- الزمن المتصاعد و هو الزمن الذي تبدأ الأحداث في لحظة منه ثم تتعاقب في تصاعد مستقبلي دون الرجوع إلى الماضي . (√)
- ١٨- الزمن الأسترجاعي ينتهي فيه الحدث في لحظة لاحقه عن لحظة البداية . (X)
- ١٩- البداية هي نقطة يختارها الكاتب لبدء الحدث و ترتبط بالضرورة بأي جزء سابق لها . (X)
- ٢٠- حتى تكون البداية قوية لا يجب أن يزيد الكاتب و يطول من البداية بل لابد وأن تقتصر البداية قدر الأمكان . (√)
- ٢١- كلما كانت النهاية سريعة كلما كان هذا في صالح العمل المسرحي . (√)
- ٢٢- النهاية هي آخر المحطات التي يقف عندها الحدث . (√)
- ٢٣- تلعب الأماكن المادية دوراً كبيراً في تحديد نوع العروسة و الخامات المستخدمة في الصنع و باقي الملحقات المسرحية . (√)
- ٢٤- مفهوم الإخراج هو مفهوم حديث ظهر أواخر القرن العشرين . (X)
- ٢٥- المخرج المرآه هو المخرج الذي يعتمد على ذات الممثل و يجعل منها المحرك الرئيسي للمسرحية المقدمة . (√)

ثانياً : أسئلة الاختيار من متعدد :

١- على المسرح يسيطر على حركاته وسكناته ويعبر بلامح وجهه عن كافة الإنفعالات التي يتطلبها الموقف .

أ - العروسة ب - الممثل ج - أو ب معاً

٢ - من الثابت تاريخياً أن مصر عرفت العرائس المتحركة وخصوصاً.....

أ - المايونيت ب- العصا ج- القفاز

٣ - يطلق على العرائس التي تتحرك بالخيوط اسم

أ - الدمية ب- القفاز ج - المايونيت

٤ - كل ما سبق مقترحات خاصة بإستخدام العرائس في الفصل ما عدا

أ - على المعلمة إعداد مكتبة للعرائس في الفصل .
ب- تخصيص ركناً للعرائس .

ج - أن يلعب الأطفال بالعرائس والمعلمة التي تصنعها .

٥ - يعتبر من أكثر العروض متعة ، إن قدم بواسطة العرائس

أ - تقويم الأطفال وتقديرهم ب - تقديم الذات ج- جذب الانتباه

٦ - من الشروط الواجب توافرها في النص المسرحي داخل المؤسسات التعليمية ، جميع ما يلي ما عدا

أ - ان يرتبط النص المسرحي بقيمة فكرية سلبية بالنسبة للمجتمع .

ب- أن يرتبط بما تقدمه من قيم وأعراف بالثقافة العامة للمجتمع .

ج- أن تكون مناسبة للمرحلة التعليمية التي تقدم لها .

٧- تعزز قيم الانتماء ولا يشترط فيها بالضرورة أن تكون مرتبطة بالتاريخ الواقعي للبلد

أ - المسرحيات التاريخية ب- المسرحيات الأخلاقية والاجتماعية ج- المسرحيات الوطنية

٨ - هي المسرحيات التي كتبها رواد فن المسرح في مصر والعالم العربي والمشاهير في مصر والعرب.

أ - مسرحية التراث المسرحي العالمي ب- مسرحيات التراث العربي والمصري

ج - المسرحيات التاريخية

٩ - يستغرق العرض المسرحي للأطفال مدة تتراوح ما بين ...

أ - ١٠ : ١٥ دقيقة ب- ٥ : ١٥ دقيقة ج- ١٠ : ٢٠ دقيقة

١٠ - الحبكة تتكون من أجزاء .

أ- أربعة ب- أثنان ج- ثلاثة

١١ - عندها يبدأ الحدث في التحرك للأمام .

أ - البداية ب - الوسط ج- النهاية

١٢ - هو الصياغة المسرحية للحدث التي تتناسب مع شكل العرض العرائسي

أ- النص الدرامي ب- المؤثرات الفنية ج- الحبكة

١٣ - ينصب عمل المخرج على إبراز الصورة المسرحية التي هي هيكل متكامل نتيجة تضافر جهود ابداعية وحرفية يمكن إجمالها في عناصر أربعة هي القلم والتعبير والجمهور والتنظيم ... قائل هذه العبارة...

أ- سالم كوميدي ب- كروتوفسكي ج- سعد أردش

١٤- الذي يعطي ويبعث الحياه في النص المكتوب من خلال الممارسة الفعلية التي تتجسد فوق الفضاء الحركي .

أ- النص المسرحي ب- الايخراج المسرحي ج- التقنيات المسرحية

١٥ - تطورت السينوغرافيا بتطور الدراما من جهة وبالتطور التقني الذي شهده القرن العشرين من جهة أخرى .. ذكر هذا الرأي في مقالة للكاتب

أ - حيدر الأسدي ب- عبد الرحمن الدسوقي ج - سعد أردش

١٦- ينبغي على المخرج مراعاة المقومات الفكرية والفنية للطفل من خلال

أ - منظور الطفل ب- التصوير المسرحي ج- أ و ب معاً

١٧ - من وظائف الأزياء :

أ - توضيح الحالة النفسية للشخصية ب- مهنة الشخصية ج- أ و ب معاً

١٨ - من المفروض أن يتدرب الممثلون على عرض المسرحية و موجود على المسرح.

أ - الديكور ب- الأكسسوارات ج- أ و ب معاً

١٩ - في مسرحيات الأطفال يعشق الصغار..... ويتفاعل معها .

أ الموسيقى والمؤثرات الصوتية ب- الأغاني ج- الإضاءة والأنارة

٢٠- الأراجيح وأماكن القفز وألعاب التوازن وسلالم التسلق تسعى إلى تنمية

أ - العضلات الكبيرة ب- العضلات الدقيقة ج- أ ب معاً

٢١ - يهدف اللعب إلى تنمية العضلات الدقيقة.

أ - الاجتماعي ب- الإدراكي التربوي ج- أ و ب معاً

٢٢ - لابد وأن تكون المساحة بين معدات اللعب في الساحة كافية بحيث تسمح للأطفال باللعب والحركة والمرور بأمان في اللعب

أ - البدني والحركي ب- الإدراكي التربوي ج - الاجتماعي

- ٢٣ - يساهم اللعب على اكساب الطفل قيم ومهارات اجتماعية .
أ - الاجتماعي
ب- التركيبي
ج- أ و ب معاً
- ٢٤ - يتطلب اللعب توفير بيوت الشجر والسيارات القديمة .
أ - الخيالي
ب- البدني والحركي
ج- الإدراكي التربوي
- ٢٥ - يساعد اللعب على تنمية التذوق الفني .
أ - الفني
ب- التركيب البنائي
ج - البدني والحركي