

بوكلت Boklet

المقرر: الإبداع الفني - الفرقة الرابعة

اختبار نهاية الفصل الدراسي الثاني ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

رقم الجلوس: _____

الاسم: _____

السؤال الأول: أختاري الرمز (T) إذا كانت الإجابة صحيحة، والرمز (F) إذا كانت الإجابة خاطئة -
ثم ظللي الإجابة المختارة في ورقة التصحيح الآلي (٥٠ سؤال - درجة لكل سؤال):

الإجابة	السؤال	م
T	الموهوب المبدع هو الطفل الذي يؤدي أي عمل بكفاءة عالية وبصورة أفضل ممن هم في سنه.	١
T	يتميز الموهوبين بالاستقلالية والثقة بالنفس.	٢
F	يتمتع جميع الطلاب بدرجة واحدة من الإبداع كما ونوعاً.	٣
F	لا تحتاج عملية الإبداع إلى تكاليف مالية.	٤
F	من الضروري ان يكون الطفل المبدع على قدر من الذكاء المرتفع.	٥
T	الإبداع هو القدرة على ايجاد ايجابيات جديدة وغير عادية للمشكلات المختلفة.	٦
T	الاهتمام بالبيئة الفيزيائية مثل توفير مساحات مناسبة لحجرة الدراسة، وتوفير مساحات للملاعب، والاهتمام بالأنشطة الدراسية ينعكس ايجابياً على تنمية مواهب الأطفال وقدراتهم الإبداعية.	٧
F	ليس من صفات المبدعين التطورية التمتع بانتاج ضخم.	٨
T	من أهداف الإبداع في العملية التربوية: (لهدف البعيد)، ويعنى "ممارسة المعلم والمتعلم العملية الإبداعية ومهارات التفكير الإبداعي".	٩
T	التربية الفنية السليمة تهدف الى تنمية الخيال والحس لدى الأطفال.	١٠
T	التربية الفنية وسيلة لتوضيح المواد الدراسية.	١١
F	ترتبط بعض المواد الدراسية ارتباطاً وثيقاً بالتربية الفنية.	١٢
T	التربية الفنية وسيلة لتأكيد القيم الاجتماعية.	١٣
F	يعتبر تعليم التربية الفنية المسنول عن التدوق الجمالي لدى الطلاب داخل المدرسة وليس خارجها.	١٤
F	ليس من صفات المبدعين التطورية الاستمتاع بالشهرة .	١٥
T	الإبداع شكل من أشكال النشاط العقلي يمارسه المتعلم، ويمكن تعليمه والتدريب على تنميته.	١٦
T	رعاية المبدعين يتطلب اخلاص المعلم لإفادة الطلاب ورعايتهم.	١٧
F	لا تلعب المؤسسة التربوية دوراً أساسياً في تنمية القدرة على الإبداع.	١٨
T	تنمية الأسرة والمدرسة لأساليب حب الاستطلاع والاكتشاف والمناقشة الجماعية والعصف الذهنى ينعكس ايجابياً على نمو الملكات والقدرات الإبداعية الخلاقة لدى الأطفال.	١٩
T	تلعب التربية الفنية دوراً في تنمية الوعي الاجتماعي لدى النشء.	٢٠
T	التربية الفنية وسيلة لتنمية المهارات العضلية.	٢١
T	من المشكلات التي يواجهها الموهوب، إستهانة معلمه به ومعالتمه له من غير إكتراث.	٢٢
T	تصنف المكافأة إلى مكافأة داخلية ومكافأة خارجية	٢٣
F	المكافأة الخارجية هي التي تشبع اهداف وحاجات الطفل.	٢٤
T	في مرحلة الرسوم الأولى عند عمر الخامسة الى السادسة يكون الطفل مستعداً لرسم رمز أو صورة أو شئ معبر عن خبرته وخياله.	٢٥

بوكليت Boklet

المقرر: الإبداع الفني - الفرقة الرابعة

اختبار نهاية الفصل الدراسي الثاني ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

السؤال الثاني- اختاري الإجابة الصحيحة ثم ظللي إختيارك في نموذج التصحيح الآلي (٢٥ سؤال)

م	السؤال	الإجابة
١	البيئة تمثل الخلية التي تنطلق منها عملية الإبداع لدى الطفل.	ب
	أ- الاجتماعية ب- الأسرية ج- التعليمية	
٢	الإبداع يتمثل بالقدرة على إيجاد حل	أ
	أ- جديد ب- تقليدي ج- غير مرغوب.	
٣	تطور ونمو الإبداع يعتمد على:	ج
	أ- البيئة الأسرية ب- البيئة المدرسية والمجتمعية ج- أ، ب	
٤	منهج الفنان الإبداعي هو الجسر بين موهبة الفنان وتأملاته	ب
	أ- التربوية ب- الحياتية ج- الفكرية	
٥	التربية الفنية تساهم في	ج
	أ- التدريب ب- التقويم ج- بناء الشخصية	
٦	من المراحل التنموية التي تتعلق بتعلم طفل ما قبل المدرسة: مرحلة الخربشة، و..... :	ج
	أ- مرحلة الرسوم الأولى ب- مرحلة الأشكال الأساسية ج- أ، ب معاً	
٧	من الخصائص العاطفية للمبدع قدرته على حل الصراعات والتناقضات الثانية.	أ
	أ- الداخلية ب- الخارجية ج- الجماعية	
٨	من الخصائص الحسية للمبدع	ج
	أ- منفتح على الأفكار والخبرات ب- لا يستعجل النهايات ج- أ، ب	
٩	كان العرب يعبرون عن مفهوم بما كانوا يسمونه بسرعة البديهة.	أ
	أ- المرونة ب- الطلاقة ج- الإصالة	
١٠ تعني القدرة على اعطاء تفاصيل لا تخطر على بال الطرف الآخر. ص ٨٥	ج
	أ- المرونة ب- الطلاقة ج- الإفاضة	
١١	عادة ما تفسر الظواهر الإبداعية لدى المعاقين عند علماء النفس بالموهب :	ب
	أ- التنموية ب- التعويضية ج- التعليمية	
١٢	تذهب مدرسة إلى أن المبدع الموهوب هو ذلك الفرد القادر على دمج المعارف والأفكار بشكل جديد.	ج
	أ- ثورنديك ب- سكرن ج- الجشتالت	
١٣	فئة يتراوح نسبة ذكائهم ما بين ١٣٠ - ١٤٥ درجة.	ب
	أ- المتفوقون ب- الأذكاء ج- الموهوبون	
١٤	فئة العباقرة أو الموهبين هم ذو الذكاء المرتفع الذين تصل نسبته الى درجة فأكثر	أ
	أ- ١٤٥ ب- ١٣٠ ج- ١٢٥	
١٥	من خصائص الأطفال الموهبين	أ
	أ- التفوق العقلي ب- الاتكالية ج- عدم الحساسية للمشكلات	
١٦	فئة الأذكاء يمثلون حوالي تقريباً ويتميزون بالتفوق في التحصيل الدراسي.	ب
	أ- ١% ب- ٢% ج- ٣%	
١٧	التوجيه يحتوي على أفعال لفظية وأفعال غير لفظية.	أ
	أ- المباشر ب- غير المباشر ج- التعليمي	
١٨	من مبادئ التوجيه الإرشادي	ج
	أ- استخدام لغة بسيطة ب- التحدث بصوت هادئ ج- أ، ب معاً	
١٩	في مرحلة الأشكال الأساسية يصبح الطفل قادراً على التحكم في استخدام عضلاته. ص ٢١١	ج
	أ- المبكرة ب- المتوسطة ج- المتأخرة	

بوكليت Boklet

المقرر: الإبداع الفني - الفرقة الرابعة

اختبار نهاية الفصل الدراسي الثاني ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

ب	٢٠ ان الطفل في عمر عادة ما يكون مستعداً لرسم الصورة أو أي شيء معبراً عن خبرته أو خياله.			
	أ-	الثالثة حتى الرابعة	ب-	الخامسة حتى السادسة
ج	٢١ عرفت الموسوعة البريطانية الإبداع على انه القدرة على:			
	أ	ايجاد حلول لمشكلة.	ب	ايجاد أسلوب جديد
أ	٢٢ عرف العالم الإبداع بأنه الوعي بمواطن الضعف والنقص بالمعلومات والبحث عن حلول باستخدام المعطيات الجديدة للوصول الى نتائج جيدة تقدم للآخرين. ص٧			
	أ	Torance	ب	فروبل Frobel
ب	٢٣ توفير مناخ تعليمي يساعد على تفجير الطاقات الإبداعية وتنميتها يمثل من أهداف الإبداع في العملية التربوية. ص٨			
	أ	الهدف القريب	ب	الهدف الوسيط
ج	٢٤ تنمية الإبداع وتطوره يتم من خلال			
	أ	البيئة الأسرية	ب	البيئة المدرسية والمجتمعية
أ	٢٥ الإبداع ليس سلوكاً وراثياً، وإنما سلوك قابل لدى الأفراد. ص ٨			
	أ-	للتعلم	ب-	للتقدير
ج	٢٦ تتكون عملية الإبداع من ص٨٣			
	أ-	الشجاعة.	ب-	الاقدام.
أ	٢٧ تعنى قدرة الفرد على توليد الأفكار.			
	أ-	الطلاقة	ب-	الاصالة
أ	٢٨ يبدأ الأطفال في مرحلة الخربشة أو اللخبطة من عمر			
	أ-	العام حتى العامين.	ب-	العامين حتى الثلاثة أعوام.
ج	٢٩ من سمات الشخصية المبدعة ص٣١			
	أ-	معرفة الذات	ب-	وتأكيد الذات
أ	٣٠ والابتكار وجهان لعملة واحدة ص ١٣			
	أ-	الإبداع	ب-	الموهبة
ج	٣١ التربية الفنية وسيلة للتنفيس عن ص ٥١			
	أ-	الضغوط الاقتصادية	ب-	الضغوط الاجتماعية
ب	٣٢ التربية الفنية وسيلة لاحترام العمل ص ٦٥			
	أ-	التربوي	ب-	اليدوي
ج	٣٣ التربية الفنية وسيلة الى ص ٦٦			
	أ-	نقل التراث	ب-	تأكيد القيم الاجتماعية
ج	٣٤ تلعب التربية الفنية دوراً هاماً في تنمية المعرفة الوجدانية، و لدى المجتمع ص ٦٩			
	أ-	العلمية	ب-	التراثية
أ	٣٥ يعرف بأنه عملية ايجاد حل جديد لمشكلة علمية أو عملية أو فنية أو اجتماعية. ص ٢٧			
	أ-	الإبداع	ب-	الابتكار