

## الاسئلة الاسترشادية لمادة الخط

### العربى للفرقة الاولى قسم الجرافيك

السؤال الاول : ضع علامة (✓) امام الجابة الصحيحة و علامة ( x ) امام العبارة الخطأ

- ١/ النسبة الذهبية معروفة منذ عصور ما بعد الميلاد عصر الحضارة اليونانية ( )
- ٢/ المستدير هو الخط الذى لا يمكن ان يفرض عليه ثلاث نقاط على سمك واحد مثل الحاء والعين ( )
- ٣/ من انواع الخط الكوفى الخط الفارسى ( )
- ٤/ خط الرقعة هو خط عربى حديث نسبيا ابتكره العثمانيون عام ١٣٢ هجرى ( )
- ٥/ رسمه الوزير بن مقله ويسمى بخط الكوفى لانه غالبا ما يستخدم لنسخ الكتب ( )
- ٦/ يعد كثير من الباحثين والمؤرخين الخط العربى الاول خط شعب اليمن ويطلق عليه خط مسند ( )
- ٧/ الخط الصفائى ينسب الى منطقة الصفاة ( )
- ٨/ يعد الخط الرقعة وليدا لخط الثلث ( )
- ٩/ خط الكوفى يعد من اكثر الخطوط استخداما فى الحياة اليومية ( )
- ١٠/ جاءت تسمية الخط الرقعة نتيجة الى ما كاد يالفه العرب فى تسمية الخطوط ( )
- ١١/ عدد انواع الخط الكوفى ٣٣ نوعا ( )
- ١٢/ اخترع خط الفارسى الخطاط يوسف الشجرى ( )
- ١٣/ ظهر الخط الثلث بدا فى بغداد وتطور فى الدولة العثمانية ( )
- ١٤/ يعتبر الخط الكوفى من افضل الخطوط العربية ( )
- ١٥/ عدد خط المسند ٥ انواع ( )

- ١٦ / لقد استقر مير عماد فى مدينة اصفهان خلال عام ١٥٩٦ ميلاديا ( )
- ١٧ / من اعمال الخطاط الشاه محمود النيسابورى نسخة المنظومات الخمس خلال عام ١٥٣٩ ميلاديا و ١٥٣٥ ميلاديا ( )
- ١٨ / يرتبط الخط العربى فن الزخرفة العربية التى يطلق عليها مصطلح ارابيسك ( )
- ١٩ / انواع الخط العربى عددهم ١٣ خط ( )
- ٢٠ / التحويق هو عبارة عن مراعاة الفتحاح الموجودة فى وجه الحروف مثل حرف الهاء ( )
- ٢١ / التخزين معناها نهاية كؤوس الحروف مثل السين والشين والصاد ( )
- ٢٢ / الشقيق هو اظهار الحروف بجميع اشكالها ومراعاة اشكالها الهندسية ( )
- ٢٣ / المتداد الراسى هو امتداد الحروف القائمة مع امكانية التحكم فى طولها كاللام والالف ( )
- ٢٤ / التدوير يكون يتدوير لحرف هو تقويسه على هيئة نصف دائرة مثل العين والكاف والراء ( )
- ٢٥ / رسم حرف العين يتكون ٤ حركات وراس العين يرسم بسن القلم الوحشى ( )
- ٢٦ / رسم راس الواو يتكون من ٣ حركات ( )
- ٢٧ / رسم حرف الميم تتكون من ٥ حركات ( )
- ٢٨ / رسم حرف الصاد تتكون من ٤ حركات ( )
- ٢٩ / اليونيكود هى تكنولوجيا تشفير الحرف ( )
- ٣٠ / التيبو جرافى المرن استخدام فى السبيعنات من خلال ادوار كاك ( )
- ٣١ / الفراغ من اساسيات التيبوجرافى المتحرك يتضمن الحركة والتسلل والايقاع ( )
- ٣٢ / الكتابة من اساسيات التيبوجرافى المتحرك يتضمن الهيكل والاطار ( )
- ٣٣ / التدقيق معناه عدم مزاحمة الحروف لبعضها البعض ( )
- ٣٤ / التحديق معناه ان يكون السطر مستقيما من اوله الى اخره ( )
- ٣٥ / التشقيق معناها ان تراعى كتابة اذنان الحروف مثل نهاية الحاء والواو ( )
- ٣٦ / المتكب هو الخط المائل الى يمين الكتابة كجزء كجزء من الواو والياء ( )
- ٣٧ / النسبة الذهبية هى دائرة ميزان الحروف التى قطرها ٨ مم ( )
- ٣٨ / حرف الالف بعد تقصير طولها بمقدار نقطتين ( )
- ٣٩ / التعريق معناها مراعاة نهاية الكؤوس الحروف مثل السين والشين والصاد وماشابهها ( )
- ٤٠ / التحقيق هو اظهار الحروف بجميع اشكالها ومراعاة اشكالها الهندسية ( )
- ٤١ / المنحنى / هو الخط الذى ينخل فيه الاعوجاج من اليمين الى اليسار او من اليسار الى اليمين وهو جزء اساسى فى جميع الخطوط اللينة ( )

## السؤال الثانى : اختر ما بين الاقواس الاجابة الصحيحة:

١/ جهاز الحاسب لا يتحدث لغة الانسان فهو بالكاد يفهم بعض الاشارات التى ترسل اليه من قبل المستخدم عن طريق اجهزة الادخال ( اليونيكود - خريطة الرموز - اوبن تايب )

٢/ هو تجربة لانشاء خط عربى رقمى ليكون اضافة لمكتبة الخطوط العربية الرقمية

( الخط المطاوع - الخط العربى الرقمية - الخط الكوفى )

٣/ اصبح لها العديد من الاتباع فى المدارس الفنية حيث كانت هذة العناصر بمثابة حجر الاساس للعديد من الاعمال الفنية ( النسبة الذهبية - اليونيكود - اوبن تايب )

٤/ قوم ينزلون سواد العراق وقبل انهم قوم من نسل نبيط ابن ماث وهم الذين ينوا بابل واستوطنوها بعد انحسار الطوفان ( الانباط - قوم شبه الجزيرة العربية - قوم العرب )

٥/ عثر عليهفى موقع زيد الذى يقع بين قنشرين ونهر الفرات جنوب شرقى حلب وجد على قطعة كبيرة من الحجر كانت تعلق كنيسة ( مارسركيس )

( نقش الحجر - نقش اليد - القلم )

٦/ هى نقوش عربية متحدة مكتوبة على الحجر من نوع غرافيت كشفها محمد حميد الله فى جبل سلع بجوار المدينة المنورة ( الكتابات الحجرية - نقش اليد - المسكوكات )

٧/ الخط الثمودى ينسب الى من ( جبل الصفا - ثمود - بنى لحيان )

الخط المسند الصفوى ينسب الى ( مدائن صالح - بنى لحيان - جبل الصفا )

٨/ الخط اللحيانى ينسب الى جبل الصفا - ثمود - بنى لحيان )

٩/ الخط الذى انتقل الى عرب الحجاز فى الجاهلية ( الخط الحميرى - الخط الحيرى - الخط الثمودى )

١٠/ الخط الحيرى ينسب الى ( ثمود - جبل الصفا - اليرة والانبار )

١١/ وثائق رسمية تصدرها الدولة لذلك فالخط فيها يختلف عما فى بقية النقوش لانه يعنى بها عناية كبيرة ( المسكوكات - الكتابات الحجرية - نقوش اليد )

١٢/ مصطلح عام للتعبير عن الحركة المطلقة للنص والتي تتطلب تغير الترتيب المكانى للعناصر التيبوجرافية ( التيبوجرافى المتحرك - التيبوجرافى المرن - التيبوجرافى الزمنى )

١٣/ الشكل الذى يتوقع المشاهد حله فى التيبوجرافى خلا فترة من الزمن

( التيبوجرافى الافتراضى - التيبوجرافى الزمنى - التيبوجرافى المتحرك )

١٤/ هو الشعلا الذى تكون فيه الترتيبات التيبوجرافية للكلمات فى اقصيصة مهمة فى حمل التأثير المواد كغيرها من العناصر التقيدية مثل الكلمات والايقاع

( التمثيل بالشعر - الشعر البصرى - الشعر المجسد )

١٥ / استخدام تقنية الهولوجرام للحصول على صورة مجسمة او ثلاثية الابعاد للاشكال باستخدام الليزر ( الشعر البصرى - الشعر المجسد - التمثيل بالشعر )

١٦ / ظهرت فى ظل الفوضى والمبادرات الاجتماعية والسياسية فى زيوريخ فى عام ١٩١٥

( الحركة الدائرية - التمثيل بالشعر - التيبوجرافى المتحرك )

١٧ / من اهم جماليات خط النسخ فترتيب الكلمات ضرورى جدا فعلى المصمم وضع سطر قبل الكتابة ومراعاة موازين الحرف

( فن السطر - خط النسخ - خط الكوفى )

١٨ / الخط القديم الذى اطلق عليه بعض الباحثين : البدائى او الكوفى المشق

( الخط الكوفى البسيط - خط النسخ - خط المورق )

١٩ / مصطل يشير الى التعبير باستخدام النص خلال وقت معين على مدى السنوات القليلة الماضية اصبحت المصطلحات المختلفة للنص المتحرك اكثر وضوحا

( التيبوجرافى الحركى - التيبوجرافى الزمنى - التيبوجرافى الافتراضى )

٢٠ / الكتابة وتعبير الافكار من اساسيات التيبوجرافى المتحرك تتضمن

( التيبوجرافى - الايقاع - اللون )

## السؤال الثالث

اكمل الاتى:

١- عنصر ..... الذى يعطى اضافة ويجلب الابعاد السحرية للاتصال المرئى

٢- الوقت من اساسيات التيبوجرافى المتحرك تتضمن .

.....،.....،.....

٣- العناصر المساعدة من اساسيات التيبوجرافى المتحرك

تتضمن.....،.....،.....

٤- الفراغ من اساسيات التيبوجرافى المتحرك تتضمن.....،.....

٥- ..... هى عملية اخرى تتغير فيها الحروف الى اشكال اخرى من دون اى

نوع من الملاحظة

٦- .....هى لحظة التى عندها يتعرف المشاهد على حرف او علامة فى الجسم وذلك

اثناء فترة الدوران

٧- قام ..... بوصف الاحرف من هذا النوع بالاشارات المرنة والتي تغير من الترتيب العام

٨- من مزايا الخطوط الرقمية .....

٩- تتخلص صفات الكتابة النبطية فى كذا عنصر ما هما

.....

١٠- صفات الكتابة فى صدر الاسلام .....

١١- يعتبر الايقاع فى اللوحة الفنية بمثابة القلب للجسم .....

١٢- يتكون حرف الياء من كام حركة .....

١٣- من انواع الخط الكوفى .....،.....،.....،.....،.....،.....

١٤- ما هى انواع صيغ ملفات الخطوط .....

١٥- تكلم عن الخط الكوفى المورق او المزهى .....

١٦- يوجد ٨ اجزاء فى القصب للخط العربى ما هما .....

١٧- تكلم عن الحرف المنسطح.....

١٨- تكلم عن الامتداد الاقوى .....

١٩- يقترن فن الزخرفة العربية يستعمل ل.....

٢٠- يرتبط الخط العربى بفن الزخرفة العربية التى يطلق عليها مصطلح .....

"ملحوظة "

هذه الاسئلة هى مجرد تصور لشكل اسئلة الامتحان

استاذ المقرر

د. نهى سعيد المفتى