

الاسئلة الاسترشادية لمقرر (النقد وعلم الجمال) الفرقة الرابعة – قسم الديكور – جرافيك - النحت

كلية الفنون الجميلة- جامعة اسيوط

اولا : اسئلة الصواب والخطأ :

- ١- كان الانسان منذ القدم محاولا رسم الاشكال معظمها رسومات حيوانية (/)
- ٢- اعطى للنقد اهمية فى الحضارات القديمة خلال الحضارتين القبطية والاسلامية (x)
- ٣- كان الحكام والكهنة هم اصحاب القرارات فى تحديد قيم وجماليات الاعمال الفنية (/)
- ٤- تم التركيز فى الاعمال الفنية القديمة على تصوير الحكام فى وضعيات تدل على العظمة (/)
- ٥- كان النقد قديما لايرفض ما يخالف التقاليد والقواعد الفنية (x)
- ٦- اعطت الحضارة الفرعونية اهتمام كبير للعمل الفنى وتقييمه والحكم عليه فى صيغ جمالية (x)
- ٧- من اشهر فلاسفة الحضارة الاغريقية افلاطون وارسطو وسقراط (/)
- ٨- اول من كتب فى فلسفة الفن والجمال افلاطون وارسطو وسقراط (/)
- ٩- النقد الفنى فى عصر النهضة يعتمد على تفسير وتحليل جديد للتراث الثقافى والفنى (/)
- ١٠- تطور العمل الفنى خلال عصر النهضة نتيجة القدرات الجسمانية فى الاعمال الفنية (x)
- ١١- ابرز نقاد عصر النهضة جوفانى (x)
- ١٢- كتب فليبو البرتى كتب عن الجمالية الانسانية كمركز للابداع (x)
- ١٣- يرى البرتى أن مصدر المعرفة البشرية يكمن فى الرؤية الكونية فى حدود النفس الشرية (/)
- ١٤- اثرت كتابات البرتى التى نشرها فى فلورنسا على الفنانين وشكلت بداية ما عرف بالحركة الانسانية (/)
- ١٥- ساد بما يسمى بنظرية الجوهر فيما يخص النقد الفنى خلال عصر النهضة (/)
- ١٦- من ادوار وظيفة الفن تقليد الطبيعة (/)
- ١٧- اعتمد الحكم على قيمة العمل الفنى فى عصر النهضة من قدرة الفنان للموسيقى (x)
- ١٨- اعتمد الحكم على قيمة العمل الفنى فى العصر القبطى من قبح الفنان فى تصوير الافراد والطبيعة والاهتمام بالمنظور والتشريح (x)
- ١٩- اختلف النقاد فى العصر الحديث على التوجه نحو الذوق الرفيع والابداع والتميز فى الاعمال الفنية (/)
- ٢٠- ظهور المعارض الفنية اضعف من مساهمة النقد الفنى فى التأثير على الذوق العام (x)
- ٢١- كان النقد الفنى يودى وظيفته على صفحات الجرائد من اجل دعم رفع الذوق الرفيع (/)
- ٢٢- كان النقد الفنى له دور فى حث الفنانين على ابتكار مواضيع اعمال فنية لغرض تمجيد القومية الفرنسية (/)
- ٢٣- من اشهر نقاد ديوفال – شوسار – سان جرمان (/)
- ٢٤- استخدم النقد الفنى نشر اتجاهاته الصحافة (/)
- ٢٥- النظرية الجديدة للقرن الثامن عشر اعتبرت للجمال طرفا من المعرفة الحسية التى تساعد الناقد من استنباط القيم الجمالية (/)
- ٢٦- يعتمد الفنان فى احكامه على المعارف المتحصل عليها قبلا (x)
- ٢٧- من ادوار الناقد عدم ايضاح للمتلقي وجعله قادر على تذوق الاعمال الفنية (x)

- ٢٨- اعتمدت الحركة النقدية الكلاسيكية على تقييم العمل الفني الخاضع لمبادئ الانسجام والتناسق المستوحى من الفن المصرى القديم (x)
- ٢٩- اللوحات الرومانسية تعتمد على الوضوح فى التكوين مع الاحتفاظ على اتزان اللوحة (x)
- ٣٠- لعدم تحقيق غاية جمالية يستخدم تقنيات الظل والنور وحسن انتقاء الألوان وتحديد العناصر داخل العمل الفنى (x)
- ٣١- ازدهرت الحركة النقدية مع ظهور المدرسة الرومانسية (/)
- ٣٢- النقد الفنى ليس بحاجة الى حرية الناقد فى كتاباته عن الاعمال الفنية (x)
- ٣٣- اقترن النقد الفنى بعلم الجمال الحديث مع نهاية القرن الثامن عشر (/)
- ٣٤- ارتبط النقد الفنى بمشكلات التذوق الجمالى (/)
- ٣٥- من المشكلات التى تتدرج تحت التذوق الجمالى المشكلات الاقتصادية (x)
- ٣٦- مشكلات الشعور بالجمال وعلاقتها بالخيال والحس والحالة النفسية للأثر الجمالية لا تتطلب لمنهج نقدى للدراستها (x)
- ٣٧- علاقات التناغم والجمال تنشأ من تحليل محتوى الاشياء التى نحكم بجمالها وهى مسألة النقد الفنى (x)
- ٣٨- مشكلات الانتاج الفنى يندرج تحتها غاية الفن (/)
- ٣٩- طيبة الدافع الفنى والخيال وعلاقتة فكرة العمل الفنى من مشكلات الانتاج الفنى (/)
- ٤٠- المخترعات الحديثة خلقت اشكال ورسومات جديدة تساير الحاصل فى وسائل التعبير الفنى (/)
- ٤١- فى العصر الحديث تغير اسلوب تناول الاشكال والخامات ادى الى غياب مضمون اللوحة الفنية ومفهوم الجمال (x)
- ٤٢- مع بداية القرن الخامس عشر تم التعرف على الجمال كنظرية نقدية (x)
- ٤٣- عرف النقد الفنى خلال القرن العشرين تطورا يرضى الحاجة للنقاد الى استيعاب معانى الفن والجمال (/)
- ٤٤- يقوم النقد الفنى على الحوار بين الفنان ونفسه (x)
- ٤٥- الاختراعات العلمية غيرت من مفهوم الفن من خلال التجديد والابداع والابتكار (/)
- ٤٦- توفر شبكات المعلومات جعل من الصعب توفر المفاهيم الجديدة حول الفن والنقد الفنى (x)
- ٤٧- النقد الفنى اهمية كبيرة اتجاه الاعمال التشكيلية نتيجة الدور الذى يقوم به (/)
- ٤٨- يعتمد النقد الفنى على اهتمام المتلقى بالثقافة الفنية وتاريخ الفن وفلسفته (/)
- ٤٩- الاتجاهات الفنية لها اثر على اسلوب النقد الفنى (/)
- ٥٠- فى نهاية القرن العشرين ارتبطت كلمة الفنون الجميلة بكل ما يختص بالجمال ذاته (x)
- ثانيا : اسئلة الاختيار من متعدد :**

٥١- يؤثر النقد الفنى من خلال اهميته على

الفنان (A) الخامة (B) الموضوع (C)

٥٢- يتخذ النقد الفنى من..... ادوات للوصول الى هدف رفع الذوق العام

وسائل الاعلام (A) الخطب (B) الشرح (C)

- ٥٣- يقدم النقد الفنى للفنانين حول الطرق والكيفيات التى يجب ان ينتج بها العمل الفنى
- (A) النصائح (B) الادوات (C) الالوان
- ٥٤- يقف النقد الفنى فى مواجهة المتعارضة مع قيم المجتمع
- (A) التيارات الفكرية (B) الاتجاهات (C) العلم
- ٥٥- من ادوار النقد الفنى العديدة
- (A) نقل صور الفكر والتراث الفنى (B) العمل (C) التربية
- ٥٦- النقد الفنى ينقد كل عمل فنى
- (A) اخارج عن السلوك الغير مرغوب فيه (B) جميل (C) قبيح
- ٥٧- الناقد يوضح للمتذوق
- (A) يبسط الرسالة التى يحملها العمل الفنى (B) مساحة العمل (C) اسم العمل
- ٥٨- الناقد الفنى يدعم
- (A) الجمال عند المتذوق (B) الثقافة (C) الرسم
- ٥٩- يساعد المتذوق بالخبرة الفنية
- (A) الناقد (B) الكاتب (C) الفنان
- ٦٠- التوافق اللونى من مصطلحات
- (A) الفن (B) النقد (C) التذوق
- ٦١- من وظائف النقد الفنى
- (A) اقناع المتلقى بجماليات العمل الفنى (B) شرح العمل (C) وصف الفنان
- ٦٢- تعتبر وظيفة هى اهم وظائف النقد الفنى
- (A) الحكم (B) الكتابية (C) الوصف
- ٦٣- يجب الناقد يكون على دراية ب.....
- (A) ظروف العمل الفنى (B) النقد الفنى (C) التدريب
- ٦٤- الناقد هو من يستشعر
- (A) الصفات الابداعية (B) الصفات الاخلاقية (C) الثقافية
- ٦٥- يعتمد الحكم على الاعمال الفنية على معايير واسس منها
- (A) المعرفة بما انتج فى الماضى (B) الثقافة (C) الحياة الاجتماعية
- ٦٦- السياق الاجتماعى والاخلاقى والدينى من معايير واسس
- (A) الحكم على الاعمال الفنية (B) التذوق (C) الفكر
- ٦٧- من اسس النقد الفنى
- (A) الاساس النفعى (B) الاساس الوظيفى (C) الاجتماعى

- ٦٨- الأساس المعرفى من اساس **(A) النقد الفنى** **(B) التذوق الفنى** **(C) علم الجمال**
- ٦٩- الأساس الدينى الاخلاقى له تأثير مباشر على **(A) الحكم على العمل الفنى** **(B) موضوع العمل الفنى** **(C) العمل الفنى**
- ٧٠- يرتكز الاساس النفسى على **(A) الحالة النفسية** **(B) الحالة الطبية** **(C) الاساس الاجتماعى**
- ٧١- الحياة الاجتماعية والحضارية تمثل الاساس **(A) الاجتماعى** **(B) التاريخى** **(C) الاقتصادى**
- ٧٢- يلجأ بعض النقاد على الحكم على العمل الفنى **(A) تاريخيا** **(B) مضمون** **(C) موضوع**
- ٧٣- من نظريات النقد الفنى **(A) النظرية الواقعية** **(B) النظرية الهندسية** **(C) النظرية التجريدية**
- ٧٤- تسمى النظرية بنظرية المحاكاة **(A) الواقعية** **(B) التعبيرية** **(C) الرمزية**
- ٧٥- تعتمد النظرية الواقعية على **(A) نقل الاشياء من الطبيعة** **(B) الخيال** **(C) الاحلام**
- ٧٦- النظرية الشكلية ينحصر استخدام نقدها فى الفنون البصرية **(A) التصوير والنحت** **(B) العمارة** **(C) الموسيقى**
- ٧٧- الفنون السمعية () تستخدم للنظرية الشكلية فى النقدها **(A) الموسيقى** **(B) الطباعة** **(C) الخط**
- ٧٨- نظرية تجعل الناقد اكثر حرية من اجل تفسير وتحليل الاعمال الفنية **(A) نظرية المضمون** **(B) نظرية الايقونة** **(C) نظرية الشكل**
- ٧٩- نظرية تدرس الرموز الظاهرة فى العمل الفنى هى **(A) النظرية الايقونية** **(B) الواقعية** **(C) الكلاسيكية**
- ٨٠- النظرية السيموطيقية تسمى باسم نظرية **(A) الدلالة** **(B) الرمزية** **(C) المضمون**
- ٨١- من رواد النظرية السيموطيقية **(A) جاك داريدا** **(B) جان ارب** **(C) جاك جان رسوا**
- ٨٢- نظرية ظهرت بعد الحرب العالمية الثانية هى **(A) النظرية البنيوية** **(B) النظرية الايقونية** **(C) الشكلية**
- ٨٣- تأثرت النظرية البنيوية بالنظرية فى اللغة

- ٨٤- النظرية السيموطيقية (A) النظرية الايقونية (B) النظرية النسبية (C) صاحب النظرية المفتوحة هو
- ٨٥- موريس ونتز (A) جان ارب (B) جاك داريدا (C) من انواع النقد
- ٨٦- النقد القصدي (A) المباشر (B) الرمزي (C) يتم النقد فى سياق تاريخى اجتماعى نفسى وهو اساس
- ٨٧- النقد من خلال السياق (A) النقد من خلال قواعد (B) العمل (C) نقد العمل الفنى بناء على منظور الناقد الشخصى فيسمى بالنقد
- ٨٨- الانطباعى للفن (A) القصدي (B) الموضوعى (C) النقديقوم بقياس الجودة الفنية بناء على معايير معينة للناقد
- ٨٩- من خلال القواعد (A) القصدي (B) النفسى (C) من خطوات النقد الفنى
- ٩٠- الوصف (A) العلم (B) الفن (C) يعالج الناقد فى مرحلة الوصف ثلاث محاور هى
- ٩١- الموضوع والخامة والشكل (A) الموضوع والشكل والمساحة (B) الشكل والخامة واللون (C) يقوم التحليل على طريقتين
- ٩٢- الجانب الشكلى والمعنى (A) الموضوع والخامة (B) الوصف (C) فهم العمل الفنى من جميع جوانبة استنابا من الوصف والتحليل يسمى
- ٩٣- التفسير (A) التحليل (B) الوصف (C) عد الانتهاء من عمليات الوصف والتحليل والتفسير للعمل الفنى تاتى مرحلة
- ٩٤- الحكم (A) التفسير (B) التحليل (C) قواعد ومعايير النقد الفنى
- ٩٥- ليست ثابتة (A) ثابتة (B) جامده (C) اكتشاف طبيعة الموضوع الفنى وتنظيم الاشكال والالوان والملمس وجمع ادلة تفسر العمل الفنى تسمى
- ٩٦- التحليل الفنى (A) التحليل النفسى (B) الحكم (C) من طق قراءة اللوحة الفنية
- ٩٧- طريقة اروين بانوفسكى (A) محمود البسيونى (B) ثروت عكاشة (C) من طرق الفنان بانوفسكى
- طرح التساؤلات (A) الفهم (B) الادراك (C)

- ٩٨- البحث في الدلالات من اسس Ⓐ قراءة اللوحة Ⓑ التفكير Ⓒ الجمال
- ٩٩- عند تحليل جميع اللوحات يوجد بينهم صفة مشتركة تسمى Ⓐ مفتاح لغز اللوحة Ⓑ تأثير الصورة Ⓒ المعانى
- ١٠٠- من صفات الناقد ان Ⓐ يمتلك اخلاق المبدع Ⓑ فنان Ⓒ رسام

د/ محمد عبد الحكيم