

الاسئلة الاسترشادية لمادة تاريخ فن
التخصص الفرقة الثالثة قسم تصميم مطبوع

السؤال الاول :

اكمل الاتى :

1. أسست اول مطبعة عربية سنة 1706 في مدينة
2. من انواع العلامات بنيه العرض : ، ،
3. إن هم أول من عرف فن الطباعة بشكلة الحديث
4. كان واحد من اعظم الفناني الطبعة الفنية في المانيا
5. يصنف النقاد كأحد اعظم المصورين الذين انجبتهم هولندا
6. هو الاسم المعروف لمطبعة خشبية نفذها الرسام العالمى البرتخت دورر
7. من اهم اسباب نجاح دورر هو تطور التقنيات الحديثة لفن الطباعة و الحفر على..... فضلا عن الحفر على
8. اذكر بعض الاعمال للفنان البرخت دورر ،
9. اذكر عمل للفنان رامبرانت
10. ويعتبر من الفنانين الاوائل الذين دخلوا عنصر التحريف و التشويه الى الفن
11. عندما وصل جويا الى الاربعين من عمرة حصل على لقب
12. اذكر عمل للفنان فرانسيكو جويا:
13. كان واحد من اعظم فناني الطبعة الفنية فى المانيا و اطلق عليه مصطلح (فن عصر)
14. مجموعة من الرسامين عرفوا باسم مدرسة الدانوب من اهم اعمالها مجموعة
15. من خصائص المنهج السيميائي : ، ،
16. ان الفنان العظيم جويا من اسبانيا و قد نعلم كثيرا من الفنان
17. عبارة عن عملية التحليل و التركيب و تحديد البيانات العميقة
18. هي الخصوصية التعبيرية لنص الرسالة
19. تتبنى اللوحة وحدتين 1 – (وحدة) 2- (وحدة)
20. تعرضت الطباعة بشكل عام الى التدهور كبير فى النصف الثانى من القرن السادس عشر حيث حل (.....) محل (.....)
21. يعود الفضل فى تقديم المطبعة كاملة المعدات من حيث حرروف، اصغيرة أو كبيرة
22. وقد استغلت المطبعة فى جيع البلاد ألورية أول ما استغلت فى نشر كتب
23. شهد منتصف القرن اختراع المطبعة احد اعظم الانجازات فى تاريخ البشرية
24. وإن استغلها ناشرو الاخبار المطبوعة فى دواية الاحداث التى كانت تشغل أوروبا ف القرن

25. ان المانيا مركز طباعى مهم فقد بدأت الطباعة بها بغرض الطباعة على
26. , تشبه كثيراً تأثيرات , خصوصاً فى تمثيل درجات الظل والنور متأثراً بالفن القوطى فى المدرسة الألمانية.
27. قد لقيت المطبعة فى ، كافة عنيقة من رجال الدين خاصة فاهم اعتبروا نشر الانجيل مطبوعاً شيئاً يقل من قداسته
28. و اخذ فن الطبعة يتقدم و التفكير فى استغلاله يعمق فى نفوس الناس فإذا كتب الانجيل و التوراه تطبع باللغة فى ايطاليا
29. ترجع بداية الطبعة الفنية فى اوروبا حوالى
30. شهد منتصف القرن الخامس عشر اختراع احد اعظم الانجازات فى تاريخ البشرية
31. سس=يطرت عملية الاستنساخ على اغلبية الاعمال الطباعية و هو الامر الذى اثر على مفهوم الطباعة
32. و يعد الصينى بى تشينج اول من قام باختراع حرف مستقل لكل رمز من رموز اللغة عام
33. بدأت الطباعة باستخدام القوالب الخشبية التى يحفر عليها صور الكلمات و اشكالها عرفت فى كلا من و فى القرن السابع و الثامن الميلادى
34. و قد ضمت هذه الطوائف فروع كثيرة تركزت بصفة عامة فى و التى اصبحت فيما بعد احد المراكز المشعة التى انطلقت منها الطباعة الألمانية الى اوروبا
35. السيمبولوجيا دراسة شكلانية للمضمون تمر عبر الشكل لمسئلة الدول من اجل تحقيق معرفة دقيقة بالمعانى انها بهذا المعنى تؤكد ولا تنفبه وهى بهذا مضمونية الهدف
36. للشفرات نمطين : شفرات التجربة ... و شفرات التجربة
37. لقد حدد سوسير العلامة بأنها وحدة ثنائية المبننتكون من ... و
38. اذكر بعض الوسائل التنظيمية لتعالقات العناصر بعضها مع بعض ،
39. لوحة "غداء على العشب " للفنان
40. كان على درجة عالية من الفهم لقيم الحفر و الطباعة فكان يقوم برسم المباشر فوق سطح الخشب . (البرخت دورر)
41. من سمات عصر حيث الاداء و الاسلوب التقنى فتميزت بانسيابية الخطوط و تجاور النقط و كذلك يكسب العمل اثر متموجاً يوحى بتجسيم العناصر الطبيعية مع الاحتفاظ بالخط الخارجى
42. كان اسلوب تبدوا اعماله و كأنها تمر فى خط واحد يتزامن فيه فن الحفر او التصوير
43. ان حفر المعدن قد شهد تطوراً كبيراً فى على يد
44. العمل the sleep of reason produces monstors للفنان فرانثيكيوجويا تنفذ عام
45. ويلات الحرب للفنان
46. اصبح وظيفة الاولى لنقل الاخبار الى العالم
47. ذكرت احدى الوثائق ان اول طريقة عرفت فى مصر فى نظامها الاخباري ان الملك نفرق رع امر ان تنقش صورة من هذه الوثيقة على و توضع داخل معبد كوبتومس
48. من خصائص المنهج السيميائى انه منهج بنيوي
49. من انماط الشفرات : و
50. العمل self portait للفنان رامبرانت نفذت عام
51. تدرس الكليات العامة و تنظيمها و انتاجها او القدرة على انتاج النص و كيفية تولده و اختلافه سطحياً و عمفا .
52. حدد العلامة بأنها وحدة ثنائية البنى تتكون من دال و مدلول
53. قد بدأ جورج صناعة الحروف من الخشب و كان حجمهم كبير ثم تقدم فى فنه فاستطاع بعد فترة تصغيره ان يقدم للطبعة حروف خشبية صغيرة
54. و ان جورج استكمل فنه بصناعة حروف الرصاص اخذ يتقدم بعد وفاته سنة

55. حدد سمات العلامة فى الفن بأنها تواصلية و هينظام نمذجة فى ان واحد
56. ان تبحث عن شكل المضمون عبر العلاقات التشكيلية و التضادية الموجودة بين العناصر داخل العمل الفنى
57. ان لا تفهم المعنى الا من خلال الاختلاف بين متعلقات فسوسير و هلمسليق
يقران بأن المعنى لا يستخلص إلا عبر الاختلاف
58. ان العمل self portrait للفنان
59. العمل ويلات الحرب للفنان فرانشيكو حويا بطريقة الطباعة
60. العمل self portrait للفنان رامبرانت نفذت عام

السؤال الثانى : اختر ما بين الاقواس الاجابة الصحيحة :

1. اتسمت طابع مدرسة الدانوب حيث اللوحات (الدينية – الكلاسيكى – الاجتماعى)
2. وحيد القرن هو الاسم المعروف لمطبعة خشبية نفذها الرسام العالمى (البرخت دورر – فرانشيكو حويا – رامبرانت)
3. مجموعة من الرسامين عرفوا باسم مدرسة الدانوب من اهم اعمالهم مجموعة (لوكاس كراناخ – ويلات الحرب – البشارة)
4. من اهم اسباب نجاح دورر هو تطور التقنيات الحديثة لفن الطباعة و الحفر على (الخشب – النحاس - الليثوجراف)
5. من خصائص المنهج السيميائى (المحايثة – التبنين – جميع ما سبق)
6. العمل the three trees للفنان (البرخت دورر – رامبرانت – جويا)
7. العمل ويلات الحرب للفنان (الرخت دورر – رامبرانت – فرانشيكو حويا)
8. من خصائص المنهج السيميائى (الكلية – التبنين – المحايثة) انه يركز على داخل النص بمعنى انه يتطلب استقرار الداخلى للوظائف النصية التى تسهم فى توليد الدلالة
9. (الشفرة – الكلية – التبنين) و هى الخصوصية التعبيرية لنص الرسالة و ان تكون متعارفة بين الباث و المتلقى تعارفا كليا او جزئيا
10. (الكلية – الشفرة – التبنين) انها تدرس الكليات العامة و تنظيمها و انتاجها او القدرة على انتاج النص و كيفية تولده و اختلافه سطحيا و عمقا
11. اسست اول مطبعة عربية سنة (1706 – 1701 – 1724) فى مدينة حلب

12. ان (اوروبا - الصين - المانيا) اول من عرف فن الطباعة بشكلة الحديث حيث استخدموا قوالب خشبية محفور عليها اشكال مختلفة
13. يعد (بي تشينج - سي تشينج) اول من قام باختراع حرف مستقل لكل رمز من رموز اللغة
14. كان الهدف الاساسي لانتشار الطباعة البارزة فى الغرب هو نفس الهدف فى الشرق كان الهدف الاساسي هو الترويج (للدين - للسياسة)
15. تعد تقنية الحفر على (الخشب - النحاس - الليثوجراف) من اقدم عمليات الحفر
16. سيطرت عمليات الاستنساخ على اغلبية الاعمال الطباعية و هو الامر الذى اثر (بالايجاب - السلب)
17. من سمات عصر (فرانثيكو جويا - البرخت دورر - رامبرانت) تميز بانسيابية الخطوط و تجاوز النقط ، و كذلك توظيف تقنيات التظليل المتداخل و الذى يكسب العمل متموجا يوحى بتجسيم العناصر الطبيعية مع الاحتفاظ بالخط الخارجى
18. وحيد القرن هو الاسم المعروف لمطبعة خشبية نفذها الرسام العالمى البرخت دور عام (1414 - 1515 - 1505)
19. اتسمت مدرسة الدانوب بطابع اللوحات (السياسية - الاجتماعية - الدينية) ذات القدرة التعبيرية الكبيرة
20. العمل ميلانكوليا للفنان (رامبرانت - فرانثيكو جويا - البرخت دورر)
21. لوحة self portrait عام (1633 - 1639 - 1635)
22. من خصائص منهج السيميائي انه منهج داخلى (محايت - الكلية - التبيين) يرتكز على داخل النص
23. تتبنى اللوحة فى وحدتين (وحدة اللون و وحدة الخط - وحدة الضوء و وحدة الظل - وحدة الظل و وحدة الخط)
24. (الجانب التشكيلي - الجانب الدلالى) هو اعطاء شكل ذى بعددين او ثلاثة لمادة مطوعة ما اكانت طلاء يدهن او رخاما ينحت لخلق الشكل الفنى الضرورى
25. (الجانب التشكيلي - الجانب الدلالى) هو الاكتشاف من خلال عملية تشكيل الاشكال التى تجسد الافكار
26. يقول (البرخت دورر - بيكاسو - رامبرانت) إننى اري الاشياء على نحو معايير اذ يمكن لشجرة ان تصبح حصانا و لكى تصبح الشجرة حصانا تدخل فى بعد تشكيلي من خلال تعالقات تشكيلية خاصة
27. التحليل البنيوي له قدرة الكشف عن الشكل المضمون و تحديد الاختلافات فى العلاقات الموجودة بين العناصر الداخلية للنسق او النظام (الكلية - التبيين - الشفرة)
28. عندما وصل جويا الى الاربعين من عمرة حصل على لقب (رسام الملك - رسام الفقراء)
29. من اعنف و اعمق التجارب التى عاشهاهى حرب التحرير ضد قوت الغزو الفرنسية بقيادة نابليون (جويا - البرخت دورر - رامبرانت)
30. فن عصر دورر (1471،1527 - 1472، 1522 - 1471،1527)
31. مشهد البشارة من مجموعة الام المسيح الصغير للفنان (جويا - البرخت دورر - رامبرانت)

32. العمل دخول المسيح الى اورشاليم للفنان البرخت دورر نفذ عام (1516 – 1517 – 1510)
33. العمل the three trees للفنان (رامبرانت – البرخت دورر – جويا)
34. يطلق على الفنان (جويا - البرخت دورر – رامبرانت) أبو الحفارين او القديس الراعى للحفارين الذين يعملون مناجل فنون الحفر لذاتها و ليس من اجل التجارة
35. كان (رامبرانت – جويا - البرخت دورر) يتعايش مع المسطح الطباعى و يتفاعل معه و يعدل و يضيف و يحذف من اجل الوصول الى انسب الاشكال تحقيقا للتعبير و المضمون الفنى و الجو العام تأثير ضبابى لم يحجب تفاصيل المرئيات مهما بلغت دقتها
36. يذكر كتاب (يوميات رامبرنت – يوميات دورر – يوميات جويا) ما قاله "هربرت ريد" عام 1955 انه صور نفسه بوضوح فى الرسم الزيتى و فى النقش على المعادن و فى التخطيطات.
37. فقد استفاد "جويا" من التفاعل بين الظل و النور فى تصميمات (رامبرانت – البرخت دورر)
38. كانت اعمال الفنان الاسبانى (جويا – رامبرانت – البرخت دورر) سواء فى الحفر او التصوير ان يعبر عن انفعالاته ازاء ما لاقاه الشعب الاسبانى من ظلم و اضطهاد
39. ان الفنان (البرخت دورر – جويا – رامبرانت) اسلوبه اقرب الى التعبيرية
40. تأسست ثالث مطبعة كانت للسلطان العثمانى باسطنبول عام (1726 – 1725 - 1727)
41. تأسست مطبعة لدى المسيحيين فى الشوير بجبل لبنان سنة (1734 - 1735 - 1736)
42. تعرضت الطباعة بشكل عام الى تدهور كبير فى النصف الثانى من القرن (السادس عشر – الخامس عشر – السابع عشر)
43. تعد تقنية الحفر على (النحاس – الخشب – الليثوجراف) من اقدم عمليات الحفر (
44. و قد بلغت تقنية الحفر على النحاس أجهها على يد (البرخت دورر –جويا – رامبرانت)
45. بدأ الحفر بغرض الطباعة على الورق لم يبدأ فى الغرب الاوروبى إلا مع بدايه القرن (السادس عشر – الخامس عشر – الرابع عشر)
46. ان لوحات (جويا – كاندنسكى – البرخت دورر) لا تشير الى موضوعة معينه فالعلامات هى عبارة عن كفيات متعددة الوان و اشكال غير منتظمة و مساحات
47. العمل the three trees للفنان رامبرانت نفذ عام (1634 - 1635 – 1636)
48. يصنف النقاد (جويا - دورر – رامبرانت) كاحد عظماء المصورين الذين انجبتهم هولندا
49. (البرخت دورر – فرانشيكو جويا – رامبرانت) كان كثيرا ما عبر فى لوحاته عن البسطاء من الناس و عن حياتهم اليومية و التى صور فيها الجانب البهيج من هذه الحياة الشعبية
50. العمل the sleep of reason produces monstors للفنان (فرانشيكو جويا البرخت دورر- رامبرانت)

51. تعرضت الطباعة بشكل عام الى (تدهور - تطور) كبير فى النصف الثانى من القرن السادس عشر .
52. بدأ الحفر بغرض الطباعة على الورق فى الغرب الاوروبى مع بداية القرن (السادس عشر - الخامس عشر - السابع عشر)
53. من اعظم ما انتجه الفنان فى مجال الطباعة الفنية البرخت دورر من (المانيا - هولندا - روسيا)
54. (السيميولوجيا - المحايثة - العلامات) هى لايهما ما قال اى نص ولا من قاله بل ما يههما كيف قال النص .
55. اشار (موريس - موركافسكى - لوتمان) ان جعل العلامة فى كونها تدل بنفسها اى ان العلامة الوسيط بين الشئ و العلامة الفنية نفسها لها خصائص داله خارج ايقونيتها
56. رأى (موريس - السيميولوجيا - لوتمان) ان العلامة فى الفن يمكن رؤيتها على نحو خاص فى علاقتها بالمجتمع يقول : " تنشأ الشخصية العلامتية للعمل الفنى اساسا من الطبيعة)
57. حدد (لوتمان - موريس - السيميولوجيا) سمات العلامة فى الفن بأنها تواصلية و هى نظام نمذجة فى أن واحد.
58. لقد حدد (سوسير - موريس - لوتمان) العلامة بأنها وحدة ثنائية المبنى تتكون من دال و مدلول
59. كثيرا ما عبر فى لوحاته عن البسطاء من الناس و عن حياتهم اليومية و التى صور فيها الجانب البهيج من هذه الحياة الشعبية (جويا - البرخت دورر - رامبرانت)
60. تم انشاء دور نشر فى كل اوروبا و التى سيطرت عليها عائلات من (هولندا - المانيا - روسيا)

السؤال الثالث : ضع علامة (✓) امام الاجابة الصحيحة و علامة (x) امام العبارة الخطأ

1. ان تطور فن الجرافيك على مدى التاريخ و تزايد اهميته اتاح الفرصة الى زيادة عدد الفنانين المشتغلين بفنون الجرافيك ()
2. يتميو البرخت دورر بقدرات عالية على نقل نبضات الانسانية و احزانها و استطاع ان يحول تلك المشاعر الى قيم لونية و ظلال و ضوء ()
3. اطلق على الفنان رامرانت فى النصف الاول من القرن السابع عشر لقب ابو الحفارين أو القديس الراعى للحفارين ()
4. لقد كان فن الحفر عند رامبرانت فنا مفعما بالحياة و قوة التعبير و التضاد القوى بين الظل و النور ()
5. لقد سعى البرخت دورر فى فنه الى الاهتمام بالناحية الانسانية اكثر من التقاط السمة الالهية ()
6. لم يكن رامبرانت ليصور وجوة اشخاصه لينقل تقسماتهم فحسب بل ما تحمل وجوههم من معانى ()

7. كان الرخت دورر معروف بحبه الجارف نحو الضعفاء و الطبقات الدنيا ()
8. كان رامبرانت من اعظم الفنانين و اكثرهم إنسانية و تعبيراً ()
9. لقد وضحت التعبيرية جلية فى اعمال الفنان الاسبانى جويا فى اعماله سواء فى الحفر و التصوير ان يعلر عن انفعالاته إزاء ما لاقاه الشعب الاسبانى من ظلم و اضطهاد ()
10. ان الفنان جويا فى فترة حياته الاولى اخضع الطبقة الحاكمة فصور العائلات الملكية و النبلاء ()
11. لقد خلد جويا ذكرى الثانى و الثالث من مايو تلك الليلة التى تم فيها اعدام ثلاثة و اربعين من الثوار الوطنيين ليعبر عن الانسانية و عن ويلات الحرب فى مجموعة من الحفر على النحاس و الليثوجراف ()
12. كان الرخت دورر قد اضطر فى بعض الاحيان الى الاستعانة فى مرحل معينه بعض الحفارين من تلاميذه ()
13. كان رامبرانت مزج الوقع و الخيال او لعله اخترق حدود الوقع ليصل الى ما بعد الرؤية المطموسة و التعبير عن العالم المجهول ()
14. ان الفنون عبارة عن انماط تصور الوقع ()
15. برأى مور كافسكى فان العلامة فى الفن يمكن رويتها على النحو خاص فى علاقتها بالمجتمع ()
16. يحدد مور كافسكى سمات العلامة فى الفن بأنها تواصلية نمذجة فى ان واحد ()
17. من ابرز العلامات علامة الموضوع الايقونية و المؤشرية ف قيمتها ()
18. تعد الكلية من خصائص المنهج السيمسائي لانها تهتم بالخطاب فى بعدة السردى ()
19. يعد التبنين من خصوصية التعبيرية لنص الرسالة ()
20. ان للرسم مرونة دلالية تنطلق منها قابلية العلامة للانفتاح على اطر من مدلول ()
21. لم يكن البرخت دورر ليصور وجوه اشخاصة لينقل تقسماتهم فحسب بل ما تحمل وجوههم من معانى لقد كان يبرز لنا فى تهييرات الوجه ما يحملة العالم الداخلى مثل فى لوحته self portrai عام 1639 ()
22. كان رامبرانت معرفاً بحبه الجارف نحو الضعفاء و الطبقات الدنيا و بعد ان كان يرسم الاغنياء ايام الرخاء اصبح يرسم المقعدين و ذوى العاهات ()
23. عاون جورج بعض الصناع المهرة الذين كانوا يشتغون بصناعة الخشب ()
24. بدأ جورج صناعة الحروف من الخشب وكان حجمها صغير ()
25. صنع جورج الاحرف من معدن الرصاص ()
26. نشأت الطباعة حوالى منتصف القرن الخامس عشر ()
27. قدم "دورر" قطاع المجتمع بكل ما يحمله من متناقضات و صراع مرير ()
28. فتبدوا أعمال دورر وكأنها تمر فى خط واحد يتزامن فيه فن الحفر أو التصوير ()
29. وأنجز سبع وثلاثين صورة من أعمال حفر الخشب الصغيرة " آلام المسيح الصغرى " لوحة " مشهد " البشارة ()
30. ساعدت مجموعات دورر الفنية الضخمة و الصحائف الفردية من الخشب أو النقش على النحاس على ذبوع شهرته أثناء حياته ()

31. وقد تتلمذ على يد دورر في ورشته الفنية عدد كبير من التلاميذ الذين أصبحوا فيما بعد فنانيين مشهورين يتمتعون بالاحترام()
32. إن الحفر على المعدن قد شهد تطوراً كبيراً على يد دورر , الذى وصلت أعماله الدقيقة إلى ليونة فى تكوين السطوح()
33. من أهم أسباب نجاح دورر هو تطور التقنيات الحديثة لفن الطباعة والحفر على الخشب فضلاً عن الحفر على النحاس. لقد ساعدت تلك التقنيات على تنوع أشكال اللوحات الفنية. ()
34. إن تطور فن الجرافيك على مدى التاريخ وتزايد أهميته لم يتاح الفرصة إلى زيادة عدد الفنانين المشتغلين بفنون الجرافيك()
35. لقد كان "رامبرانت" حفاًراً ماهراً عظيماً وكانت له محاولاته العديدة الخلاقة فى فن الحفر()
36. لم يستخدم أنواع مختلفة من الحفر الغائر منفصلة ومجمعة فى بعض الأعمال , فقد مزج بين الحفر الخطى بالأزميل والحفر الجاف والحفر الحمضى فى عمل فنى واحد ()
37. يلاحظ أن النسخ الطباعية فى اوروبا التى كانت منفذة بأسلوب القطع الخشبي و التى تناولت موضوعات دينية ملونة يشئ من الدقة ()
38. تبدأ عملية الحفر على الخشب باستبعاد كافة الاجزاء التى لايجوبها الرسم من لوح الخشب ()
39. تقنية الحفر على النحاس فهى تعد من احدث عمليات الحفر ()
40. السيميولوجيا يههما شكل المضمون انطلاقاً من الخطاط ()
41. ان السيميولوجيا تبحث عن شكل المضمون عبر العلاقات التشكيلية و التضادية الموجودة بين العناصر داخل العمل الفنى ()
42. السيميولوجيا يههما ما يقول اي نص و من قالة ()
43. و من خصائص النهج السيميائى الشفرة و لها خاصية ابداعية فريدة فهى قابلة للتجدد و التغير و التحويل و ان المبدع قادر على ابتكار شفرته التى تحمل خصائصه جنباً الى جنب مع شفرة السياق ()
44. يحدد لوتمان سمات العلامة فى الفن بأنها تواصلية و هى نظام نمذجة فى ان واحد ()
45. ان من سمات العلامة المنطقية و الالتهبيرية ()
46. ان التباين الحار و البارد تأسس الاشكال داخل فضاء العمل وفق مبد العمق و الشكل و قانون الانظام و التقابل ()
47. يتقد الاسود لامام و يعمل كبنية دافعة للحزوز لتباين معالم الاشكال ()
48. ان صراحة الخد و اللون (العلامة) و تجنب الخلط (علامة) لا يرمزان الى صفاء الضوء و تباينه ()
49. يقع التضاييف بين البنيتين التجريدية و التشخيصية فى نسق علامى لوني و خطى واحد ()
50. ان التنظيم مهم لانه يؤدى الى استراتيجيات خاصة فى صياغة الاسلوب ()
51. تعتبر فنون الطباعة من اهم ما توصل اليه الانسان لنشر الثقافة و المعرفة ()
52. كان البرخت دورر واحد من اعظم فناني الطبعة الفنية فى المانيا ()
53. ان العمل ميلانكوليا للفنان البرخت دورر عام 1515 (أ)
54. لقد تأكدت الثقافة القوطية مع الاستفادة من معطيات و مثاليات الطابع المميز لعصر النهضة الاوروبية ()
55. وجد راملانث اذا كان ضغط العمل فى مجال الحفر البارز قد اضطره فى بعض الاحيان الى الاستعانة فى مراحل معينه ببعض الحفارين من تلاميذه ()

56. فى عصر البرخت دورر ساعدت مجموعاته الفنية الضخمة و الصحائف الفردية من الخشب او النقش على النحاس على ذبوع شهرته اثناء حياته ()
57. ان الحفر على المعد قد شهد تطورا كبيرا على يد جويا ()
58. كانت اعمال البرخت دورر تشبه كثيرا تأثيرات التصوير الزيتي خصوصا فى تمثيل درجات الظل و النور متأثرا بالفن القوطى فى المدرسة الالمانية ()
59. وحيد القرن هو الاسم المعروف لمطبعة خشبية نفذها الرسام العالمى البرخت دورر عام 1516 ()
60. من اهم اسباب نجاح دورر هو تطور التقنيات الحديثة لفن الطباعة و الحفر على الخشب فضلا عن النحاس ()
61. مجموعة من الرسامين عرفوا باسم مدرسة الدانوب من اهم اعمالها ميلانكوليا ()
62. اتسمت الاعمال الفنية لمدرسة الدانوب بطابع حيث اللوحات الاجتماعية ذات القدرة التعبيرية الكبيرة ()
63. مشهد البشارة من مجموعة الام المسيح الصغيرة للفنان البرخت دورر عام 1566 ()
64. عمل ويلات الحرب للفنان فرانشيكو جويا و نوع العمل طباعة غائرة حفر على نحاس ()
65. كان البرخت دورر يتميز بقدرات عالية على نقل نبضات الانسانية و احزانها و استطاع يحول تلك المشاعر الي قيم لونية ()
66. تعتبر فنون الطباعة من اهم ما توصل اليه الانسان لنشر الثقافة و المعرفة ()
67. ان الانسان البدائى قد استخدم الاحجار و العظام و الخشب فى عمل الاختام الاسطوانية بغرض التصديق و التوثيق للملوك ()
68. ترجع بداية الطبعة الفنية فى المانيا الى حوالى ستة قرون ()
69. كانت هناك اجيال عديدة من الفنانين علمت على اعداد نسخ طباعية باستخدام القوالب الخشبية و الواح معدنية للطباعة على الورق ()
70. شهد منتصف القرن الخامس عشر اختراع المطبعة ()

"ملحوظة "

هذه الاسئلة هى مجرد تصور لشكل اسئلة الامتحان

استاذ المقرر

د. نهى سعيد المفتى