

الاسئلة الاسترشادية لمقرر (طرز) الفرقة الاولى - قسم النحت (الدرجة ٦٠)

اولا : اسئلة الصواب والخطأ :

- ١- من العوامل التي اثرت على العمارة الفرعونية العوامل الجغرافية والجيولوجية عوامل طبيعية (/)
- ٢- العوامل التاريخية من العوامل التي تأثرت بها العمارة الفرعونية (/)
- ٣- من العوامل التي اثرت على العمارة الفرعونية العوامل الجوية والدينية عوامل مدنية (x)
- ٤- اشتقت الاعمدة والكرانيش في المصرى القديم من أصل نباتى (/)
- ٥- تم تسليح الحوائط الطينية فى المصرى القديم بالحديد (x)
- ٦- كانت الحوائط فى مباني المصرى القديم تميل للداخل (/)
- ٧- سوى المصرى القديم اطراف الواجهات العليا للمباني بالحبال والياف البردى (/)
- ٨- التقليل من الانحناءات والتعقيدات من القواعد الفنية المميزة للطراز الفرعونى (/)
- ٩- الاسلوب المميز للطراز الفرعونى عدم الوضوح واستقامة الاتجاهات (/)
- ١٠- استغنى المهندس المصرى القديم عن الفتحات الكبيرة نظرا لشدة الاضاءة وارتفاع الحرارة (/)
- ١١- ظهرت الحوائط عند المصرى القديم كمسطحات كبيرة خالية من الفتحات (/)
- ١٢- الشكل الدائرى من مميزات المعابد المصرية (x)
- ١٣- تم عمل الاعمدة المصرية القديمة فى البداية من الجريد وقوائم البوص (/)
- ١٤- الاعمدة الحجرية بالمعابد المصرية القديمة تاخذ اشكالا من الطيور (x)
- ١٥- استعمل المصرى القديم فى الاسقف البوص والجريد (/)
- ١٦- من الطرز المختلفة للاعمدة المصرية القديمة الاعمدة المثمنة (x)
- ١٧- الاعمدة الحتحورية من الاعمدة المصرية القديمة (/)
- ١٨- الاعمدة المربعة عبارة عن كتل ضخمة صنعت من الجرانيت (/)
- ١٩- الاعمدة المربعة كانت تزين بالزخارف (x)
- ٢٠- الاعمدة المستديرة بدأت فى الدولة القديمة (/)
- ٢١- الاعمدة ذات القنوات ظهرت فى عهد الاسرة ١٨ بمعبد بتاح بالكرنك (/)
- ٢٢- من اعمدة معبد حتشبسوت اعمدة ذات قنوات (x)
- ٢٣- اعمدة حتحورى تاجها براس كبش (x)
- ٢٤- الاعمدة النخيلية مستمدة من شجرة النخيل (/)
- ٢٥- من ألوان رابطة العمود النخيلى اللون البنى (x)
- ٢٦- لون جسم عمود اللوتس لون الحجر الاصلى (/)
- ٢٧- تاج اعمدة اللوتس يمثل زهرة اللوتس مفتوحة كما فى معبد ادفو (/)
- ٢٨- يوجد بمعبد الكرنك عمود لوتس بشكل كأس مقلوب (/)
- ٢٩- العمود المركب يرجع تاريخه الى عصر البطالمة (/)
- ٣٠- تاج العمود المركب مكون من زهرة اللوتس (x)
- ٣١- من مكونات مثلث تكنولوجيا علم البناء للعالم وحدة التشكيل (/)
- ٣٢- المعابد من عمارة الاموات (الخلود) (/)
- ٣٣- من عمارة الحياة الاهرامات (x)
- ٣٤- التاج هو قمة العمود (/)

- ٣٥- البدن هو الجزء السفلى من العمود (×)
- ٣٦- بدن الاعمدة البردية مجموعة نباتات بردى فى شكل حزم مربوطة (/)
- ٣٧- يرجع الى استخدام الاعمدة النخيلية الى عصر الدولة القديمة (/)
- ٣٨- يرجع الى استخدام الاعمدة النخيلية الى عصر الدولة الحديثة فقط (×)
- ٣٩- بدن عمود الخيمة الناقوسى مزلع (×)
- ٤٠- تاج عمود الخيمة عبارة عن تاج لوتس مفتوح (×)
- ٤١- يعتبر بدن العمود الحثورى يد الاله السستيروس (/)
- ٤٢- العمود الدورى انتشر فى اليونان (/)
- ٤٣- العمود الايونى ترجع اصوله الى الاشوريين (×)
- ٤٤- عرف عمود السوارى باسم عمود ثيودرسيان فى العصر البيزنطى (/)
- ٤٥- عمود السوارى يقع فى معبد السرابيوم (/)
- ٤٦- كانت الاعمدة البيزنطية غالبا من قطعة واحدة من الرخام (/)
- ٤٧- تيجان الاعمدة البيزنطية مكونة من اربع اوجه يتوسط كل تاج شكل زخرفى لصليب (/)
- ٤٨- استخدم الاقباط الاعمدة الفرعونية (×)
- ٤٩- تعتبر تيجان الاعمدة القبطية ذات الزخارف النباتية الهندسية اكثر انتاجا (/)
- ٥٠- اضاف الاقباط دلالات دينية (رمزية) للاعمدة (/)
- ٥١- استخدم الفنان القبطى زخرفة اوراق النخيل على منحوتاته (/)
- ٥٢- الاعمدة الرخامية اكثر انتشارا فى جامع حسن باشا طاهر (/)
- ٥٣- الاعمدة فى الفن الاسلامى تسمى بوائك (/)
- ٥٤- اعمدة جامع ابى درع بلا قواعد (/)
- ٥٥- استعملت الاعمدة ذات الطرز المختلفة المنقولة من الكنائس والمعابد فى جامع عمرو ن العاصم بالفسطاط (/)
- ٥٦- فى العصر العباسى كانت التيجان مراوح نخيلية واوراق العنب الخماسية (/)
- ٥٧- تيجان اعمدة البوائك ذات التيجان الكورنثية مثل اعمدة جامع محمد على (×)
- ٥٨- توجد تيجان اعمدة البوائك ذات التيجان الاندلسية المزخرفة بزخارف نباتية كما فى جامع الامام الشافعى (/)
- ٥٩- اعمدة الميضات بالمساجد استخدمت فى حمل التغطيات وصنعت من الحديد (×)
- ٦٠- استخدمت الاعمدة الاسطوانية بالفن الاسلامى المصنوعة من الحجر بنواحي اركان الواجهات (/)

ثانيا : اسئلة الاختيار من متعدد :

- ١- العوامل التى اثرت على تكوين العمارة الفرعونية
- أ- العوامل البيولوجية ب- العوامل الدينية ج- العوامل الانسانية
- ٢- الخواص المعمارية للعمارة المصرية القديمة بدأت تتكون على ضفتى النيل
- أ- من الطوب الاحمر ب- من الحجر الجرانيت ج- من الطين والطوب اللبن
- ٣- من القواعد الفنية للطرز المصرية القديمة فى العمارة الحجرية اسلوب
- أ- الوضوح واستقامة الاتجاهات ب- الميول للخارج ج- الاكثار من الانحناءات

- ٤- تمييز المعبد الفرعوني ب
أ - التماثيل في اجزاءه
٥- الاعمدة الحجرية تاخذ اشكالا
أ- نباتية
٦- الاسقف استعمل فيها المصرى القديم
أ- الحجر
٧- من الاعمدة المصرية القديمة
أ- الوتس
٨- العمود ذات الزهرة المقلوبة من الاعمدة
أ- المصرية القديمة
٩- الاعمدة المربعة ظهرت فى الاسرة
أ- الاولى
١٠- الاعمدة المستديرة نراها فى اعمدة
أ- معبد ستى الاول
١١- ظهرت الاعمدة ذات القنوت فى
أ- مقابر بنى حسن
١٢- الاعمدة الحتحورية هى
أ- جسم يمثل السيستيون وتاج راس الالهة حتحور
١٣- الاعمدة النخيلية عمود اسطوانى مربوط من اعلى باللون
أ- الازرق
١٤- زهرت الوتس ترمز للوجه
أ- القبلى
١٥- اعمدة الوتس تاجها يأخذ اللون
أ- الاخضر
١٦- البردى رمز الوجه
أ- القبلى
١٧- لون تاج العمود البردى
أ- الاخضر
١٨- من امثلة العمود المركب
أ- اعمدة معبد قصر انس الوجود باسوان
ج- اعمدة معبد الاقصر
١٩- من وحدات مثلث تكنولوجيا علم البناء للعالم
أ- وحدة الرمز
ج- وحدة الثقافات
٢٠- من عمارة الاموات (الخلود)
أ- المعابد
ج- مراكب الشمس
٢١- يظهر شكل اعمدة البردى فى
أ- الكرنك
ج- معبد حتشيسوت
ب- استعمال الاشكال الدائرية
ج - غير مقسم
ب- حيوانية
ج - طيور
ب- جزوع النخيل
ج- الجلود
ب- البردى
ج- كل ماسبق
ب- الاغريقية
ج- القطبية
ب - الرابعة
ج- السادسة
ب- معابد الاقصر
ج - الكرنك
ب- معد الكرنك
ج - مقرة توت عنخ امون
ب- جسم يمثل كيش
ج- تمثل القنطور
ب- البنى
ج- الاصفر
ب- البحرى
ج- الشمال
ب- الاحمر
ج- الرمادى
ب- البحرى
ج- طيبة
ب- الاحمر
ج- الاصفر
ب- اعمدة معبد قصر انس الوجود بالاقصر
ج- اعمدة معبد الاقصر
ب- وحدات مثلث تكنولوجيا علم البناء للعالم
ج - وحدة الثقافات
ب- وحدة القياس
ب- المصاطب
ج- مراكب الشمس
ب- مقابر تل العمارنه
ج - معبد حتشيسوت

- ٢٢- من اجزاء العمود
- أ- الوجه ب- البدن ج- الاعتاب
- ٢٣- من استخدامات الاعمدة فى الحضارة المصرية
- أ- تكون مدخلا لبعض الاروقة ب - للزينة ج - لحمل الحوائط
- ٢٤- من طرز الاعمدة المصرية القديمة
- أ- اعمدة الزهرة المقلوبة ب- اعمدة ذات رموز دينية ج- اعمدة جنائزية
- ٢٥- من تيجان الاعمدة
- أ- تيجان لوتسية ب- حيوانية ج- نباتية
- ٢٦- من انواع الاعمدة البردية
- أ- ذات براعم متفتحة ب- مربعة ج- دائرية
- ٢٧- من الاعمدة ذات الاصل الهندسى
- أ- الاعمدة المضلعة ب - المنحوتة ج- المزخرفة
- ٢٨- عمود الخيمة (الناقوس) يرجع الى
- أ- عصر ما قبل الاسرات ب- الدولة القديمة ج- الدولة الوسطى
- ٢٩- يرجع الى عصر الدولة الحديثة الاسرة ٢٠
- أ- العمود المركب ب- العمود المستدير ج- العمود المضلع
- ٣٠- نقوش الاعمدة الاوزيرية تتكون من
- أ- تمثال يمثل الملك واقفا ب- بالكتابات ج- القنوات
- ٣١- العمود الدورى من اعمدة العصر
- أ- اليونانى ب- الاسلامى ج- الفرعونى
- ٣٢- العمود الكورنى من اختراع الفنان
- أ- كاليمانوس ب - محمود مختار ج- السجىنى
- ٣٣- من قواعد الاعمدة فى الفن الاسلامى
- أ- اعمدة ذات قواعد مربعة يعلوها بدن منتفخ ب- اعمدة ذات حفر ج- اعمدة ذات بدن
- ٣٤- اعمدة جامع الامام الشافعى ذات
- أ- قواعد مستطيلة ب- قواعد مربعة ج - قواعد دائرية
- ٣٥- ابدان اعمدة قبة ميضأة مدرسة السلطان حسن
- أ- مثمته ب- مربعة ج- مستطيلة
- ٣٦- تيجان اعمدة البوانك
- أ- التيجان الكورنثية ب - تيجان اللوتس ج- تيجان البردى
- ٣٧- اعمدة المحاريب قواعد لها خمسة انماط منها
- أ- اعمدة بلا قواعد مثل محراب جامع القبر الطويل ب- اعمدة ذات قواعد كروية مثل محراب جامع جوهر المعنى ج - كل ما سبق
- ٣٨- ابدان اعمدة المحاريب لها ثلاث انواع منها
- أ- اعمدة ذات الابدان الاسطوانية المزخرفة كما فى محراب جامع العقارى ب- اعمدة ذات الابدان الخماسية ج- اعمدة ذات الابدان السداسية
- ٣٩- تيجان اعمدة المحاريب لها ستة انواع منها

أ- اعمدة ذات تيجان دورية مثل تاج عمودى محراب جامع حسن باشا طاهر
 ب- اعمدة ذات التيجان الناقوسية مثل تاجى عمودى محراب جامع الشامية
 ج- كل ما سبق

٤٠- اعمدة دكة المبلغ صنعت من
 أ- الحجر الرخام ومن الخشب
 ب- من الحديد
 ج- من الحجر الجيري

٤١- قواعد اعمدة دكة المبلغ بثلاث انماط منها
 أ- اعمدة بلا قواعد مثل دكة مبلغ جامع جوهر المعين
 ب- اعمدة ذات قواعد مستطيلة
 ج- اعمدة زهرة اللوتس

٤٢- بدن اعمدة دكة المبلغ على هيئة
 أ- اسطوانية
 ب- مربعة
 ج- مستطيلة

٤٣- تيجان اعمدة دكة المبلغ لها ثلاث انواع منها
 أ- التيجان المقرنصة مثل دكة مبلغ جامع جوهر المعين
 ب- التيجان الكورنثاويه مثل دكة
 مبلغ جامع محمد على
 ج- كل ما سبق

٤٤- اعمدة المنابر لها خمس انواع منها
 أ- اعمدة ذات الابدان المربعة
 ب- اعمدة ذات الابدان الاسطوانية
 ج- كل ما سبق

٤٥- اعمدة نواحي الواجهات استخدمت فيها الاعمدة
 أ- الاسطوانية المصنوعة من الحجر
 ب- المربعة
 ج- الدائرية

٤٦- قواعد اعمدة نواحي الواجهات منها
 أ- اعمدة ذات قواعد ناقوسية
 ب- اعمدة ذات قواعد مربعة
 ج- اعمدة ذات قواعد مستطيلة

٤٧- يمثل الشكل اعمدة
 أ- البردى
 ب- اللوتس
 ج- الناقوسى



٤٨- يمثل الشكل تاج
 أ- زهرة اللوتس
 ب- البردى
 ج- الناقوسى



٤٩- يمثل شكل العمود

أ- النخيلي

ب- اللوتس

ج- البردي



٥٠- يمثل شكل اعمدة

أ- الحتورية

ب- البردي

ج- الناقوسي



٥١- يمثل الشكل عمود

أ- الايوني

ب- البردي

ج- المربع



٥٢- يمثل الشكل عمود الاسكندرية

أ- السواري

ب- الايوني

ج- الكورنثي



٥٣- يمثل الشكل تاج عمود من العصر القبطي
أ- المركب ب- الايوني ج- الكورنثي



٥٤- يمثل الشكل تاج عمود من العصر الفرعوني
أ- الناقوسي ب- الايوني ج- المركب



٥٥- يمثل الشكل اعمدة داخل

أ- معبد

ب- مسجد

ج- مقبرة



٥٦- يمثل الشكل اعمدة

أ- الكورنثي

ب- اللوتسي

ج- المركب



٥٧- يمثل الشكل عمود من العصر الروماني

أ- الكورنثي

ب- الدوري

ج- المركب

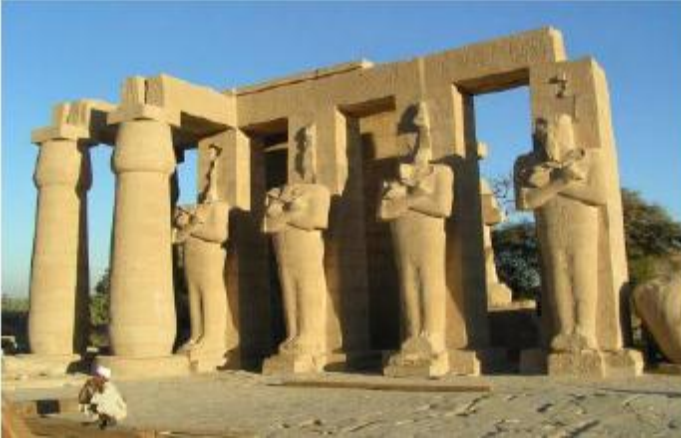


٥٨- يمثل الشكل عمود

أ- الكورنثي

ب- الايوزرية

ج- المركب



٥٩- يمثل الشكل
ب- عمارة الاموات

ج- التوحيد

ب- العمارة الحياتية



٦٠- يمثل الشكل

ب- عمارة الاموات

ت- مقبرة

ج- احد بيوت الفراعنه

