

**بنك أسئلة استرشادى فى مقرر التعبير الحركى لطالبات
الفرقة الثانية**

أجب عن الفقرات التالية بإشارة صح أو خطأ.

١. الابتكار هو تجربة عملية ديناميكية غير محددة تربط الانسان بأنواع كثيرة من النشاط العلمى ()
٢. من خصائص عملية الابتكار النفسى هى الهدف ()
٣. للمدرسة دور فى الابتكار ()
٤. من صفات المبتكر قدرته على اعادة تشكيل ما اكتسبه من خبرته ()
٥. من المثيرات السمعية الموسيقى ()
٦. من المثيرات السمعية غير الموسيقية النقر الصوتية وأصوات الانسان والكلمات والاغانى والاشعار ()
٧. المثيرات البصرية منها شكل الصور واللوحات الفنية و التماثيل والانماط والاشكال ()
٨. الالوان الداكنة من صفات البطء والخفة فى ابتكار الرقصة ()
٩. المثيرات الخيالية منها شكل الصور واللوحات الفنية والتماثيل ()

١٠. المثيرات اللمسية تكون اكثر المثيرات شيوعا فى الرقصات ()
١١. من اساس تكوين الراقصة هى المثيرات الحركية ()
١٢. المكون الاول للرقصة هو معرفة ما اذا كانت هذه المثيرات مناسبة لعمله ام لا ()
١٣. يتحرك الجسم بنوعيات مختلفة منها الوزن والوقت والفراع والتدفق ()
١٤. من خصائص عملية الابتكار ابراز الاداء التعبيري ()
١٥. الابتكار له أهمية فى تكوين الشخصية ()
١٦. اهم خصائص الابتكار هي النفس والافكار وابرار الاداء ()
١٧. يعتبر تعليم الابتكار هو عمليه تشجيع وارشاد مستمرة من خلال تحسين الطالبات عقليا وبدنيا وعاطفيا ()
١٨. يمتاز الرقص الابتكاري بانه تقليدي ()
١٩. الارتجال جزء جوهري في كل فن ابتكاري ()
٢٠. لايمكن لارتجالان ان يكونا متشابهين ()
٢١. يتطلب الارتجال درجه من اخضاع ارادتك الخاصه لتطورها ()
٢٢. تعتبر خبره اهم شئ في الارتجال ()
٢٣. الارتجال له اسلوب خاص ()
٢٤. الارتجال حر ليس ماده متوفره للفرد مسبقا ()
٢٥. من المثيرات البصريه شكل الصور واللوحات الفنيه والتماثيل ()
٢٦. الارتجال الجزئي هو ارتجال دقيق البناء ()
٢٧. الارتجال له علاقه بالموسيقى ()
٢٨. الحركه لها معنى وتتصل بالفكره التي في هذه الرقصه ()
٢٩. الحركه ممتعه واصليه ومبتكره ()
٣٠. مكون الرقصه لا يحتاج لقطعه شعر ()
٣١. الموسيقى لا تملئ فقط نوع الرقصه ولكن تملئ ايضا المزاج الخاص بها ()
٣٢. المثيرات الخياليه قد تكون اكثر المثيرات شيوعا الي الرقصات ف الحركه هنا تثار بقصد توصيل فكره ()

٣٣. التعبير الحركي وسيلة هامة من وسائل التربية التي يستخدمها المربون في المجتمعات الحديثة لتقوية العقل والجسم وإتساع إدراك الفرد وتنمية قدرته على الإبداع والإبتكار والتجديد ()

٣٤. التعبير الحركي يعطي الفرصة للطالبات لتطوير مواهبهن ()

٣٥. التعبير الحركي أحد المواد التربوية التي تهدف إلى النمو المتكامل للطالبات ()

٣٦. من أنواع التعبير الحركي الرقص الشعبي والإبتكاري الحديث والرباعي والتخصصي ()

٣٧. مجال العرض الجاهيري سمي الرقص التخصصي ()

٣٨. يعمل التعبير الحركي على التحرر من العصبية والتعبير عن المشاعر والأحاسيس وتنمية الجمالي للحركة ()

٣٩. الرقص نشأ أول ما نشأ من حاجة الإنسان للتفاعل مع البيئة المحيطة ()

٤٠. التعبير الحركي له العديد من الوظائف سواء صحية أو نفسية ()

٤١. التعبير الحركي يساعد على الاتصال الإجتماعي وتدعيم العلاقات الإجتماعية والإنسانية بين الطالبات ()

٤٢. لا يسهم التعبير الحركي في تنمية المعارف والمعلومات التي تتصل بالصحة واللياقة والعادات والتقاليد والموسيقى ()

٤٣. الرقص الشعبي يحافظ على التراث الثقافي والتاريخي للشعوب ويعطي إنعكاساً حقيقياً لمدي رقيها وتقدمها ()

٤٤. الرقص هو تعبير عن نظرة الإنسان لنفسه ولعلاقته بالطبيعة وبالناس والكون من حوله ()

٤٥. يحتاج التمرين إلى مجموعة من الخطوات المساعدة للربط بين الخطوات أو للانتقال من حركة لأخرى بطريقة إنسيابية هي الخطوات الرابطة ()

٤٦. مدير الإنتاج هو المدير الفني الذي يتولى الناحية الإبداعية في الإنتاج ويضع التخطيط العام للموضوع وكيفية إخراجه ()

٤٧. مدير الإنتاج هو مصدر الهام لجميع العاملين وهو حلقة الأتصال بينهم ومصر الوحدة والتسييف ()

٤٨. مدرس الرقصات فى الإصطلاح الفنى وكويوغراف لفظ يونانى Khoros يعنى الرقص Graohos ومعناها يكتب اى انه هو مدون الرقص ()

٤٩. يقوم مهندس الإضاءة بتصميم الملابس الذى يجب أن يكون فنانا ذو خبرة تامة بعمله ومهارة فائقة فى إبتكار التصميم المناسب ()

٥٠. الرقص يعتبر من أقدم الفنون التى عرفها الإنسان الأول للتعبير عن حاجاته ()

٥١. التعبير الحركى وسيلة هامة من وسائل التربية لتقوية العقل والجسم ()

٥٢. أن الرقص بالمعنى الفنى هو الحركة التعبيرية التى يصدرها الجسد الإنسانى()

٥٣. التعبير الحركى يجب أن يكون جزءاً هاماً فى برامج التربية الرياضية ()

٥٤. يعتبر Pade Bourree من الخطوات الرابطة للانتقال من حركة إلى أخرى بطريقة إنسيابية()

٥٥. يعتبر الفالس هو أكثر أنواع الرقص جمالاً وأكثر أنواع الإيقاع كمالاً ()

٥٦. أن الرقص يعتبر مقياس للمجتمع وبارومتر للثقافة ()

٥٧. مصطلح التعبير الحركى يعد مصطلح غير شامل ()

٥٨. كان أول مرة تستخدم لفظ الفالس كان سنة ١٨٠٣ ()

٥٩. ينقسم درس البالية إلى ثلاثة أجزاء ()

٦٠. تعتبر الجملة الحرة والبطيئة والسريعة من مكونات درس الرقص الشعبى ()

٦١. التكوين الإبداعى الذى يدور فى رأس المعلم يستغرق منه وقت طويل ولكن عند نقله للمتعلم يستغرق فترة قصيره ()

٦٢. الجملة الحرة البطيئة والسريعة هى جملة بسيطة تزداد صعوبتها مع تقدم المستوى ()

٦٣. التعبير الحركي يهدف إلى النمو المتكامل من جميع النواحي الجسمية والنفسية ()
٦٤. يتعرف المعلم في مرحلة الإعداد والتحضير على المرحلة السنوية والجسمانية فقط ()
٦٥. التعبير الحركي لا يعطى الفرصة للطالبات لتطوير مواهبهم ()
٦٦. يعد التعبير الحركي احد الانشطة الأساسية في مناهج كليات التربية الرياضية للنبات ()
٦٧. يشير لوك كايلتش ان التعبير الحركي يعتبر مقياس للمجتمع وبارومتر للثقافة ()
٦٨. صالة التدريب هي المكان الذي يستعمله المتمرن اثناء اداء حركات وقيامته بتدريباته المختلفة ()
٦٩. الوثبات هي من المهارات التي تتطلب قوة كبيرة في عضلات الرجلين ودقة في اتقان في عضلات القدمين ()
٧٠. Assemble هي احد الوثبات السهلة التي لا بد للمبتدئ من إتقانها وتؤدي من الوضع الخامس للقدمين ()
٧١. Change ment de pied للوثب عاليا في الهواء بالقدمين مع تبديل وضعهما في الهواء مرتين والهبوط عليهما معا ()
٧٢. اوضاع القدمين وحركات الرجلين يتتبعهما لف او ميل في الجزع ()
٧٣. تنقسم الحركة في فن الرقص الكلاسيك الى اربعة اقسام منها حركات تعبيرية جمالية ()
٧٤. يقوم التعبير الحركي على قدرته على الأبداع والابتكار لدى الفرد. ()
٧٥. يساعد التعبير الحركي على عدم بناء وتكوين الشخصية. ()
٧٦. التعبير الحركي احد المواد التربويه التي تهدف الى النمو المتكامل للطالبات من جميع النواحي الجسمية والعقلية والنفسية والاجتماعيه. ()
٧٧. الرقص الشعبي كنوع من انواع التعبير الحركي يؤدي مهمة قومية حيث يحافظ على التراث الثقافي والتاريخي. ()
٧٨. الرقص الشعبي لا يعطى انعكاسا حقيقيا لمدى تقدم الشعوب ورقيا. ()
٧٩. الرفع البطئ للرجلين هو رفع الرجل عاليا للامام او الجانب او الخلف بزوايه ٩٠° او أكثر. ()

٨٠- عصر الانفجار المعرفي يتسم بالتطور السريع والتقدم المستمر والمعرفة المتجددة في جميع الجوانب ()

٨١- لم تهتم الدول بالجانب التربوي المتطور لتواكب سرعه التقدم العلمي لأعداد الانسان ()

٨٢- الرقص الشعبي كنوع من انواع التعبير الحركي يؤدي الي مهمه علميه ()

٨٣- تري ماجده عز ان الرقص بالمعني الفني هو الحركة التعبيرية ()

٨٤- التعبير الحركي لم يكن له دور في تقدم ورقي المجتمع ()

٨٥- يعمل التعبير الحركي أن يعطى للفرد الفرصة لتطوير مواهبة كم يساعد على معرفة أساسيات الحركة ()

٨٦- يجب أن تكون صالة التدريب أرضيتها ملساء ()

٨٧- تقسم الحركة فى فن الرقص الكلاسيك إلى ثلاثة أقسام ()

٨٨- تقوم فلسفة الرقص الحديث على عدم إعطاء كامل الحرية للراقص فى التعبير ()

٨٩- يلعب الارتجال دوراً اساسياً فى الرقص الشعبى ()

٩٠- تؤدى مهارة **Grande Battment** بالإرتفاع عن الأرض بزاوية قدرها ٤٥ ()

٩١- عملية الإبتكار تبدأ بالخبرة وتنتهي بالفرد ويوجهها التعبير. ()

٩٢- وجد مصطلح الفلكلور استحسن كبير في جميع الدول الاوربية ويرجع الفضل الى قيام جمعية الفلكلور الانجليزية في لندن عام ١٩٧٧ م. ()

٩٣- المعتقدات الخرافية والعادات المأثورة من الموضوعات الخاصة بالارتجال. ()

٩٤- تعتبر خطوة **Bas de Bourree** من أنواع الدوران. ()

٩٥- تعتبر الجمل الحرة البطيئة والسريعة تطبيق لتمرينات السند فى الباليه. ()

٩٦- يمتاز الرقص الابتكاري الحديث بأنه غير تقليدي ومتجدد ولذلك فهو يفسح المجال لتكوين شخصية مبتكرة. ()

٩٧- بدأت مرحلة الريادة فى علم الفولكلور مع بداية القرن السابع عشر. ()

٩٨- الارتجال هو المادة التي تنتقل عن طريق الموروثات . ()

٩٩- أعترف الهيئات الرسمية والدولية بعلم الفولكلور يعود الي سنوات ما بعد الحرب العالمية الثانية ()

١٠٠- تعد مدرسة علم النفس من مدارس الفولكلور. ()

اختر الاجابة الصحيحة مما بين القوسين :-

١. هو تجربة عملية ديناميكية غير محددة تربط الانسان بأنواع كثيرة من النشاط العلمي

(الارتجال - الأبتكار - المثيرات)

٢. من العوامل التي يجب أن تتوافر في صالة التدريب.....

(الاضاءه المتوسطة - التهوية الجيدة - الأرضية المرنة)

٣. عملية الابتكار وسيلة.....

(ديناميكية - ميكانيكية - حيوية)

٤. يعد من أنواع الارتجال

(الارتجال الجزئي -الارتجال النصفي -الارتجال الكلي)

٥. أول من استخدم كلمة فلكلور هو
- (طومسون - رشدي صالح - جون تومز)
٦. الارتجال من الأشياء التي فيها نوع من التوجيه
- (الارتجال الجزئي - الارتجال النصفي - الارتجال الكلي)
٧. من المهارات التي تتطلب قوة كبيرة في عضلات القدمين واتقان تام للثنى النصفي للرجلين
- (الوثبات - الدورانات - تمرينات السند)
٨. يتمثل الابداع في تدريس في قدرة المعلم على ابتكار تكوينات جديدة لظهار جماليته
- (الشعبي - الابتكاري الحديث - الباليه)
٩. من الافضل ان تكون الجملة الحركية من مستوى امكانيات المتعلم
- (اقل قليلا - اعلى قليلا - اصعب كثيرا)
١٠. من خصائص الفلكلور
- (مستمده من البيئه - مستمده من المجتمع - مستمده من الفرد)
١١. أعترفت الجامعات بعلم الفلكلور عام
- (1887 - 1988 - 1888)
١٢. من مكونات درس الباليه
- (المهارات الفنية - الوثبات المختلفة - الديكور والاضاءة)
١٣. تشكل الدافع الاساسى وراء كل عمل فنى
- (الموسيقى - الحركات - المثيرات)
١٤. عملية الابتكار لها خصائص .
- (اثنان - اربعة - ثلاثة)

١٥. النفس هي الهدف والافكار عناصر ضرورية أبرز الاداء التعبيري هما من
 خصائص..... (الابتكار - الارتجال - المثيرات)
١٦. الجزء الجوهرى فى كل فن ابتكارى هو.....
 (المثيرات - الابتكار - الارتجال)
١٧. الاشياء التى فيها نوع ضد التوجيه هو
 (الارتجال الجزئى - الارتجال الحر - الارتجال)
١٨. تشكل الدافع الاساسى وراء العمل
 (الارتجال - المثيرات - الابتكار)
١٩. من انواع المثيرات السمعية.....
 (المواد - الموسيقى - الارتجال)
٢٠. من الاشياء التى فيها نوع من التوجيه
 (الارتجال الحر - الارتجال - الارتجال الجزئى)
٢١. هى فى اغلب الاحيان استجابة حركية
 (المثيرات البصرية - المثيرات اللمسية - المثيرات الخيالية)
٢٢. الابتكار هو تجربة غير محده تربط الانسان بانواع كثيرة من النشاط
 العملي (ديناميكيه _ ميكانيكيه _ علميه)
٢٣. النفس الابتكارية هي (الهدف _ الغايه _ الوسيله)
٢٤. والموسيقى متلازمان منذ زمن
 (الارتجال_الموسيقى الرقص_الابتكار)
٢٥. من صفات المدرسه المبتكره
 (يجب ان تكون مقننه بل مؤمنه بالماده الدراسيه_لا بد ان تمتلك المدرسه المبتكره
 التفانيه والذكاء_قدره المدرسه علي فهم الافراد_جميع الاجابات صحيحه)
٢٦. يمتاز الرقص الابتكارى بانه.....(تقليدي_متشابه_غير تقليدي_مبتكر)

٢٧. الوثب مع تبديل الرجلين ويتم بالوثب بالرجلين معاً والهبوط عليها معاً (Changement)

(Pas de chat – Enter chate catre – de pied)

٢٨. كل مما يأتي من درس البالية ما عدا.....

(تمرينات السند - الوثبات المختلفة - الفالس)

٢٩. كل مما يأتي يعد من عوامل صالة التدريب ما عدا

(أن تكون جيدة التهوية - أن تكون حسنة الضوء - أن تكون الأرضية الخشبية بطلاءه)

٣٠. كل مما يأتي يعد من أنواع التعبير الحركي ما عدا

(الرقص الشعبي - الرقص الإبتكاري الحديث - الرقص الثلاثي)

٣١. هو أحد الطرق التي من خلالها يقوم الفرد بالتنفيس عن نفسه والتعبير عن رغباته

(أ) التعبير الحركي (ب) الرقص الشعبي (ج) الرقص الحديث

٣٢. ينقسم أنواع التعبير الحركي إلى

(أ) البالية (ب) التعبير الحركي (ج) الرقص

٣٣. نوع من أنواع التعبير الحركي يحافظ على التراث الثقافي والتاريخي للشعوب.....

(أ) الرقص التخصصي (ب) الرقص التربوي (ج) الرقص الشعبي

٣٤. هو وضع لا تتقاطع فيه الرجلين وهو نوعان خلفي وأمامي

(أ) croise (ب) Efface (ج) epaulement

٣٥. بدأ لكلمة فالس تاخذ شكلها التعليمي وتظهر كرقصة شعبية عام

(أ) ١٦٧٠ (ب) ١٩٦٠ (ج) ١٧٦٠

٣٦. ينقسم درس البالية إلى

(أ) تمرينات السند (ب) الوثبات المختلفة (ج) الدورانات (د) جميع ما سبق

٣٧. هي من المهارات التي تتطلب قوة كبيرة في عضلات الرجلين ودقة واضحة

(أ) الوثبات (ب) الدورانات (ج) الجمل الحرة

٣٨. من فن الرقص الكلاسيك هو

٣٩. تنقسم
٤٠. مراحل الإبداع عند معلمي فن البالية إلى
٤١. هي تمثل جميع الحركات التي تسبق الحركات الأساسية أو تتوسطها
٤٢. كلمة تتألف من مقطعين Khoros معناها يرقص Graphos معناها يكتب هي
٤٣. هو الفنان الذي يقوم بالتنفيذ العملي لما يخلقه البالية تنفيذاً جميعاً هو
٤٤. يجب ان تتوافر في حالة التدريب عدة عوامل منها
٤٥. من مراحل تقسيم الابداع عند معلمي فن البالية الى
- (المرحلة الممارسه المتدربه - المرحلة السنيه - المرحلة الاساسيه -المرحلة النهائية)
٤٦. تنقسم الحركة فى فن الرقص الكلاسيك الى
- (حركات اساسيه - حركات وصل - حركات تعبيريه جماليه - كل ما سبق)
٤٧. من المؤهلات والمعارف التى تتوافر لدى مصمم الرقصات كل ما يأتى ماعدا
- (الرقص - الموسيقى - جسم الانسان - الاضاءة)
٤٨. تعد من الوظائف التى يجب على مدرس الباليه اتباعها

- (اكتشاف المواهب الجديده -الاهتمام بالناحيه التعبيرييه - يعالج الاخطاء
والتشوهات- جميع ما سبق)
٤٩. هي أساس الأنشطة الأنسانية على الإطلاق
- (البالية - التعبير الحركى - الحركة - الرقص الشعبى)
٥٠. فى مهارة JETE - ENTRELECE ثنى الركبة الرجل اليمنى مع رفع الرجل اليسرى
خلف زواية
- (60- - 45- - 110-٩٠)
٥١. الفالس waltz ظهر كرقصة شعبية فى حوالى سنة
- (١٦٦٥ - ١٦٧٠ - ١٥٧٠ - ١٦٧٦)
٥٢. أول مرة ظهر لفظ الفالس كان سنه
- (١٩٧٠ - ١٨١٢ - ١٦٧٠ - ١٨٠٢)
٥٣. الفالس أجمل رقصة فى تاريخ البشرية
- (ثقافية - اجتماعية - تاريخية)
٥٤. ينقسم درس البالية أربعة أجزاء واحد من هذا فما هى
- (تمرينات الثنى - الدرجه - الدوانات - اللغات)
٥٥. تنقسم مراحل الأبداع عند معلمى فن البالية إلى
- (واحد - أربعة - اثنين - ثلاثة)
٥٦. هو الذى يتولى الناحية الأبداعية فى الأنتاج ويضع التخطيط العام للموضوع هو
(مصمم الرقص - مدير الأنتاج - مهندس الديكور - مشرفات الأضاءة)

قم بتوصيل ما بين مصطلحات العمود الاول بما يناسبه من العمود الثانى

(أ)

العمود (الثانى)		العمود (الأول)
-----------------	--	----------------

A) Changementdepied	١- هي أحد الوثبات الشعبية التى لاابد للمبتدئ من إتقانها وهى الوثب بالرجلين معا ثم الهبوط عليها وتؤدى مع الوضع الخامس
B) Croise	٢- هي أحد الوثبات التى تتم بالوثب بالرجلين معا ثم الهبوط على قدم واحدة
C) Efface	٣- هو رفع الرجل عالياً للأمام أو جانب أو الخلف بزاوية ٩٠° أو أكثر مع الاحتفاظ بوضعها العالى فترة قبل الرجوع للوضع الإبتدائي
	٤- الوثب مع تبديل الرجلين ويتم بالوثب بالرجلين معاً والهبوط عليها معاً
	٥- هو أكثر أنواع الرقص جمالاً وأكثر أنواع الإيقاع إكتمالاً
D) الفالس	٦- عبارة عن أداء تصف دورة مع كل خطوة مع التحرك للأمام فى خطوط مائلة فى زوايا للمكان وتغير أسهل أنواع الدوران بالحركة
E) دوران السلسلة	٧- الدوران اللاعب دورة كاملة ويتم للداخل أو للخارج
F) دوران على قدم واحدة	٨- حركة عن طريق الوثب من قدم لأخري وفى كل وثبة عمل نصف دورة
G) دوران مع الوثب	٩- الخطوات المساعدة للربط بين الخطوات المختلفة أو الإنتقال من حركة للأخري
H) الخطوات الرابطة	١٠- الرقص هو تعبير عن نظرة

		الإنسان لنفسه ولعلاقاته بالطبيعة وبالناس
I) ١٩٩٠		١١- هي مكان الذي يستعمله المتمرّن أثناء حركاته وقيامه بتدريباته مختلفة
J) صالة التدريب		١٢- الحركات التي تسبق الحركات الأساسية أو تتوسطها حتي ولو كانت الحركة أساسية مجرد حركة تعليمية
K) حركات الوصل		١٣- إنتاج تأثير درامي مسرحي المطلوب وهناك قواعد يحرص على مراعاتها المتخصصون في هذا الفن
L) الإضاءة		١٤- هو الفنان الذي يقوم بالتنفيذ العملي لما يخلقه البالية تنفيذاً صحيحاً، وقد يكون المدرس هو نفسه مصمم الرقصات
M) مدرس البالية		١٥- مكان يجمع مصمم الرقصات بتاريخ المسرح وتاريخ الملابس ولا بد أن يكون على دراية بالفنون المسرحية
N) الفنون الشعبية		١٦- يعرف الرقصات الشعبية وبوجه عام الفنون الشعبية لمختلف البلاد

(ب)

١٧- التعبير الحركي	١- هو الفنان الذي يقوم بالتنفيذ العملي لما يخلقه البالية تنفيذاً صحيحاً.
١٨- الرقص الشعبي	٢- تلعب دوراً هاماً فى الناحية التعبيرية وفى إنتاج التأثير الدرامي المسرحي
١٩- الإضاءة	٣- يقوم بتصميم الملابس الذى عيب أن يكون فناناً ذا خبرة تامة بعملة
٢٠- مهندس الديكور	٤- المدير الفني الذي يتولى الناحية الإبداعية فى الإنتاج ويضع التخطيط العام للموضوع وكيفية إخراجه
٢١-	٥- هى تمثل جميع الحركات التى تسبق الحركات الأساسية أو تتوسطها
٢٢- مدير الإنتاج	٦- أهم الوثبات الصعبة التى لا بد للمبتدئ إيفانها وهو الوثب بالرجلين معاً ثم الهبوط عليها وتؤدى من الوضع الخامس
٢٣-	
٢٤-	٧- هو الوثب عالياً فى الهواء بالقدمين مع تبديل وضعها فى الهواء مرتين والهبوط عليا معا
٢٥- Waltz	٨- أكثر أنواع الرقص جمالاً وأكثر أنواع الإيقاع إكتمالاً
٢٦-	٩- هو نوعان بتبديل الرجلين أى تبدأ باليمني أماماً ثم تنتهي باليسري أماماً أو بدون تبديل
٢٧-	١٠- هو رفع الرجل عالياً للأمام وللجانب أو للخلف بزواوية ٩٠° وتؤدى ببطء فى رجوعها
٢٨- Croise	١١- وقوف الوضع الخامس القدمين اليمني أمام الجسم متجهة للزاوية تفرد الرجل اليسري أمام

ملاسة الأرض		
١٢- يقصد به تقاطع الرجلين مع بعضهما وهو نوعان تقاطع أمامي وخلفي		
١٣- نوع من أنواع التعبير الحركي يؤدي مهمة قومية يحافظ على التراث الثقافي والتاريخي للشعوب		٢٩ - Jete Entrelece
١٤- يسهم في تنمية المعارف والمعلومات التي تتصل بالصحة واللياقة والعادات والتقاليد		٣٠ - مدرس البالية
١٥- الوثب بالقدم اليسري مع مرجحة الرجل اليمني لرفعها زاوية ٤٥° وعمل دورة كاملة بالجسم في الهواء		٣١ - حركات الوصل

(ج)

- أ) الوثب مع تبديل الرجلين ويتم الوثب بالرجلين معا والهبوط عليهما معا
- ب) هي من المهارات التي تتطلب قوة كبيرة من عضلات الرجلين ودقة واضحة
- ج) هي المكان الذي يستعمله المتمرن اثناء اداء حركته
- هـ) هو اكثر انواع الرقص جمالا واكثر انواع الايقاع اكتمالا
- و) هو الوثب عاليا في الهواء بالقدمين مع تبديل وضعهما في الهواء
- ز) تعني تنظيم المسرح وذلك الحيز ذي الابعاد الثلاثة
- ن) من الدورانات الصعبة التي تعتمد علي قوة وسرعة حركة الذراعين
- س) هو رفع الرجلين عاليا للأمام او للجانب او للخلف بزاوية ٩٠ او اكثر
- ع) تؤدي هذه الحركة من الوقوف علي احدى القدمين
- ف) تؤدي الحركة كما في الدوران للخارج ولكن تضم الرجل اليمنى امام اليسرى

٣٢ - الخطوات الرابطة

٣٣ - الفالس

٣٤ - Changement de

pied

٣٥ - الوثبات

٣٦ - صالة التدريب

٣٧ - الدوران علي قدم واحدة

٣٨ - الرفع البطيء للرجلين

٣٩ - الدوران للداخل

(د)	
- صالة التدريب	٤٠- هو أكثر أنواع الرقص جمالا وأكثر أنواع الأيقاع أكتمالا ؟
- مدرس البالية	
- الفالس	٤١- هو المكان الذي يستعمله المتمرّن أثناء أداء حركات وقيامه بتدريباته ؟
- رفع البطئ للرجلين	٤٢- هو أحد الوثبات الصعبة التي لا بد للمبتدى من إتقانها هو الوثب بالرجلين معا ؟
- التعبير الحركى	٤٣- هو الفنان الذى يقوم بالتنفيذ العملى لما يخلقه البالية تنفيذ
- الأبتكار	٤٤- هو تجربة تربوية مثيرة ومفيدة لكل من الطالبة والمدرسة تجربة عملية
	٤٥- تشمل حركات الثنى والمد ودوران بانواعها المختلفة
- روسيا	
- تمرينات السند	
a - التركيز على تعلم قفل أوضاع القدمين وتعلم الوقوف الصحيح	٤٦- تهدف تمرينات السند
b- تتابع الحركات وتسلسلها	٤٧- تهدف تمرينات وسط الصالة

- الإتيان التام للثنى النصفى للرجلين	٤٨ - يتطلب اداء الوثبات بشكل صحيح
d- توزيع نقل ثقل الجسم على الأطراف الوحشية للقدمين	٤٩- من شروط الوقفة الصحيحة
حمل الجسم وهو فى كامل إمتداده على أطراف اصابع القدمين	٥٠ - يقصد بال -releve
دفع الارض للوثب على أطراف الاصابع مع فتح الرجلين فى الوضع الثانى ثم الهبوط فى الوضع الخامس	٥١ - يقصد بال -echappé
دفع الارض للوثب عالياً ثم الهبوط فى الوضع الخامس مع تبديل القدمين فى الهواء ثم الهبوط	٥٢ - يقصد بال changement de pied
- نتاج تقليدى ينقل من جيل الى آخر	٥٣ - يتسم الرقص الشعبى بانه
١ I- تعتبر من المهارات التى تتطلب قوة فى عضلات الرجلين	٥٤ - الوثبات
m- الوقوف احد القدمين أمام باطن القدم الأخرى ملامساً لها والقدمان للخارج	٥٥-الوضع الثالث للقدمين فى الباليه
- الوقوف احد القدمين أمام الاخرى بحيث يكون مشط إحداهما أمام كعب الأخرى وتكون فى توازى والقدمان للخارج	٥٦ -الوضع الرابع للقدمين فى الباليه
o- هو التجسيد المادى بواسطة الحركة للتعبير عن القيم والمعانى التى تعجز	٥٧- التعبير الحركى -

الكلمات للتعبير عنها	
p- فن مسرحي رفيع المستوى يعبر عن فكرة واقعية او خيالية	٥٨- الباليه
-احد انواع الفنون المعبرة عن الاراء والافكار والمعتقدات عن طريق حركات الجسم	٥٩- الابتكارى الحديث
- من مهارات الثنى	٦٠- مهارة ال deme blie
- من مهارات المد	٦١-مهارة ال battement jete -
t- يستمد من البيئة الطبيعية والمؤلفات التى أهتمت بسرد موضوعاته	٦٢- الرقص الشعبى